

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224320

UNIVERSAL
LIBRARY

سلسلہ ثانی
بائیسویں جلد

فصلہ لندن

ترجمہ مسٹر پیٹر آف لندن
جلال و محبوب - ایڈیٹر رینالڈ مس



پیشہ لال برادر س منجم تیر کھرام فیروز پوری
پارسنر روڈ نوٹکٹ لاہور

رینالڈس کے مشہور ناولوں کے ترجمے

نام کتاب	نام ترجمہ	نام مترجم	صفحات	قیمت
مستر آف لندن	فنانہ لندن (۱۶ حصے)	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴۸	۵۰
سیمپرس	سونن عشق	پنڈت بشبر ناتھ صاحب بھرو	۵۱۹	۵۰
پوپ جان	طلسمات	منشی خلیل الرحمن صاحب	۲۶۸	۵۰
فاسٹ	فریب جن	خواجہ اکبر حسین صاحب	۵۵۰	۵۰
مے ٹیلٹن	شگفتہ دل	مستر پی ایم کمار	۱۳۶	۱۲
بیلی پائس آف منگریلیا	فنانہ الدین دیلی	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۷	۵۰
بروز سیٹیج	عبثت فرنگ	منشی رام نران صاحب	۷۲۲	۵۰
مارگرٹ	مارگرٹ	منشی گرجا سہاے صاحب بی۔اے	۱۴۸	۱۲
عمر	عمر پاشا (۲ حصے)	منشی غلام قادر صاحب ضیاع سائیکوٹی	۵۰۳	۵۰
سوچرس وائف	سپاہی کی دہن	ڈاکٹر لکشیدت صاحب عابر	۱۴۴	۱۲
روز المبرٹ	روز المبرٹ (۲ حصے)	منشی جے نرن صاحب درمار تھنوی	۲۵۶	۵۰
نیکرو منیسر	اسرار (۲ حصے)	منشی صدیق احمد صاحب	۴۶۴	۵۰
ویگز دی ویر ولف	ویگز و سنیدا	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۲	۵۰
ماسٹر ٹو تھیر کیکس	دھوکا یا طلسمی فانوس	منشی سجاد حسین صاحب رحوم	۳۶۱	۵۰
کیمنٹ	بادشاہ محل (۵ حصے)	مولوی صدیق حسن صاحب	۱۱۰۰	۵۰
میری پرائس	سرگزشت (۴ حصے)	منشی نواز ش علی صاحب	۱۱۰	۵۰
الفرڈ	شاد و کام	منشی امجد حسین خاں صاحب رحوم	۲۱۰	۵۰
لوز آف دی حرم	اسرار حرم	منشی احمد الدین صاحب بی۔اے رحوم	۲۱۰	۵۰
ایلمین	شام جوانی (دو حصے)	منشی نوبت رائے صاحب لکھنوی	۶۰۰	۵۰
فشرین	نیزنگ	سید احمد شاہ صاحب لکھنوی	۹۵	۵۰

لال برادر س، - پارسنزر روڈ نوکھا - لاہور

بانیسویں جلد

سلسلہ ثانی

فسانہ لندن

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

ایڈیٹر

رسالہ ترجمان لاہور

۱۹۲۱ء

لال برادرس

پاپرسٹریٹ روڈ - نولکھا - لاہور

فہرست مطالب

صفحہ	مضمون	باب
۲۳۲۳	۱۶۹۔ بھوت کا نظارہ۔	باب ۱۶۹
۲۳۳۶	۱۷۰۔ جسمی نیست بستی مراد۔	باب ۱۷۰
۲۳۳۶	۱۸۱۔ ماں بیٹی کی دوسری ملاقات۔	باب ۱۸۱
۲۳۵۳	۱۸۲۔ لڑائی ساڑھا۔	باب ۱۸۲
۲۳۶۸	۱۸۳۔ بھولا ہوا اہان۔	باب ۱۸۳
۲۳۷۶	۱۸۴۔ لارا اور اس کی ماں۔ ایک نکلات امید واقعہ۔	باب ۱۸۴
۲۳۸۸	۱۸۵۔ وکیل کا صبر بحر۔	باب ۱۸۵
۲۳۹۶	۱۸۶۔ ٹاکر سونٹن۔	باب ۱۸۶

سلسلہ ثانی

فسانہ لندن

۲۲
ایکسپوین جلد

بھوت کا نظارہ

باب ۱۷۹

قصہ بہت طویل ہو گیا۔ لیکن امید ہے اس کی وجہ سے ناظرین کے لئے اصلی داستان کے واقعات کا سلسلہ قائم رکھنا دشوار ثابت نہ ہو گا۔

غالباً وہ بھولے نہ ہوں گے۔ کہ یہ قصہ سٹیفورڈ سٹریٹ کے شکستہ مکان میں جب ایک بلی نے وقت گزارنے کی خاطر مسز مارٹینر کو اس وقت سنا شروع کیا تھا۔ جب انہوں نے آپس میں یہ بات طے کی۔ کہ وٹریل باب چونکہ کرسی کے ساتھ جکڑا ہوا ہے۔ اور اس کی رہائی دن نکلنے سے پہلے نہ ہو سکیگی۔ اس لئے اسے تنہا چھوڑنے کی بجائے کچھ عرصہ اسکے پاس رہ کر گزار دیا جائے۔

قصہ ختم کرتے ہوئے جیک رولی نے کہا۔ یہ بات مشہور ہے کہ اس جوان عورت کی روح جسے یہاں قتل کیا گیا تھا۔ گاہ بگاہ اس مکان میں پھرتی ہے۔

”خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کہو۔“ مسز مارٹینر نے خون سے ارد گرد دیکھ کر کانپتے ہوئے کہا۔ ”تم اس روح کا ذکر یوں کر رہے ہو۔ گویا خود بھی اس کے وجود کے قائل ہو۔“ واقعی ڈاکٹر بھی دہم کے اثر میں آچکا تھا۔ جسے باوجود بڑی کوشش کے وہ دفع نہ کر سکتے تھے۔ لگا ”معلوم نہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ بہر حال اب احساسِ جبریا آج ہو رہا

ہے۔ مجھے بیشتر کبھی نہیں ہوا تھا، اور پھر میز پر زور سے مڑتا ملکہ وہ کہنے لگا۔ ”بھذا آج تو میرے دل میں بھی عجیب ہی امنیٹے پیدا ہو رہے ہیں۔ لیکن میں انہیں ضرور نکال دوں گا۔“
 ذرا وقفہ کے بعد مسز مارٹیر کہنے لگی۔ ”تہیں یقین ہے، اس عورت کو اسی مکان میں قتل کیا گیا تھا؟“

”اس میں کچھ بھی شک نہیں۔“ جیک رلی نے کہا۔ ”تمہارے سامنے وٹریل باب بیٹھا ہے۔ اس سے پوچھ لو۔ جس کمرہ میں واردات ہوئی تھی۔ اس کے فرش پر اگرچہ اب انتہا درجہ گرد و غبار جمع ہے۔ تاہم وسط میں گہرے سیاہ رنگ کا ایک داغ اب تک خاص طور پر نمایاں ہے۔ اور وہ داغ بھی جو چھت پر سٹرگمیل کو نظر آیا تھا۔ اب تک دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ اس کے گرد ہر طرف مٹی کے جلے پھیلے ہوئے ہیں۔“
 اب مسز مارٹیر کو خوف سے سردی محسوس ہونے لگی تھی۔ اپنے مثال کو اچھی طرح بدن پر پیٹتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ ”جیسا تم کہہ رہے تھے۔ اس لحاظ سے آج کی واردات قتل کی دوسری واردات ہے۔ جو اس مکان میں ہوئی۔“

مسز مارٹیر یہ فقرہ کہہ رہی تھی۔ کہ پاس کے گرجا نے بڑے دور سے ایک کانگنٹہ سجایا وٹریل باب خوفناک قہقہہ لگا کر کہنے لگا۔ ”بس یہی وقت ہے جب وہ بھوت نظر آتا ہے“
 یہ اس نے اس لئے کہا کہ جیک رلی اور مسز مارٹیر پر خوف طاری ہوتے دیکھ کر اسے خاص سرن ہوئی تھی۔ پھر کہنے لگا۔ ”میری رائے میں ایسے موقعہ پر تمہیں اس لاش کی طرف سے بھی خوف ہوگا۔ جو دوسرے کمرہ میں پڑی ہے۔۔۔ مگر جیک تم میری رسیاں کھو لڈیو! سے ہاتھ سے پکڑ کر بلائے کو تیار ہوں۔ رسیاں کھولنے میں اب کچھ ہرج بھی نہیں۔ کیونکہ ہماری کدورت تو اب بالکل رفع ہو چکی ہے۔“

ڈاکٹر بولا۔ ”معاف کر دو۔ میری رائے میں تم اسی طرح اچھے ہو۔ یہاں سے جا کر میں پالی کلپوٹ کو ہی تمہاری رسیاں کھولنے کے لئے بھیجوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ مسز مارٹیر نے جلدی سے کہا۔ ”تم اس کو اسی حالت میں رہنے دو۔۔۔ لیکن سٹر رلی اب ہمارے یہاں سے رخصت ہونے میں کیا دیر ہے؟ دو کا عمل تو ہو چکا۔“

وٹریل باب جسکی آنکھیں غم کی دھندلی روشنی میں کسی خوفناک سانپ کی آنکھوں کی طرح

تیزی سے چمک رہی تھیں کہنے لگا: "یارو بھی توہ ف ایک بجا ہے" اور اس کے بعد عمداً اپنے لہجہ میں خوف کا عنصر شامل کر کے کہنے لگا: "اکی علاوہ یہی وہ دقت ہے۔ جب اس رُکی... اس جوان عورت کا بھوت نظر آتا ہے۔ جسے یہاں قتل کیا گیا تھا۔ اُسے تو دیکھتے جاؤ۔ میں خود یہاں رہتے ہوئے اُسے بار بار دیکھ چکا ہوں"۔

"یہ سراسر جھوٹ ہے۔" جیک رلی جو پیپ پر بیٹھا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر کہنے لگا۔ اور وہ بڑی ظاہر واری کے باوجود اس خوف اور عصبی پریشانی کو جو اس پر طاری تھی۔ رفع نہ کر سکا۔

"میں کہتا ہوں۔ بالکل سچ ہے۔" قاتل نے کہا۔ اور اس طریق پر اپنے دشمن کے دل میں خوف پیدا کر کے وہ خاص طور پر خوشی محسوس کرتا تھا۔ "اُس کے علاوہ جیسا تم نے بیان کیا واقعی قتل کی سالانہ رات کو اس جوان عورت کی روح دروسے کراہتی ہوئی اُس مکان میں پھرتی نظر آتی ہے۔ اور اتفاق سے آج وہی رات ہے۔ جب میں سال پیشتر اُسے اس مکان میں قتل کیا گیا تھا۔ ادھر ایک بھی بچ چکا ہے۔ جو روحوں کے نمودار ہونے کا وقت ہے اس لئے یقیناً جانورہ بھوت گھڑی بل میں نمودار ہوا جاتا ہے۔"

ان الفاظ کا جیک رلی اور مسز مارٹیر پر جو پہلے ہی دہشت زدہ تھے بغیر معمولی اثر ہوا۔ عام حالات میں وہ دونوں ایسے توہمات کے قائل نہ تھے۔ اور کسی اور موقع پر ان کے سامنے بھوتوں یا روحوں کا ذکر کیا جاتا۔ تو وہ خیال میں بھی نہ لاتے۔ لیکن اس وقت ان پر خوف اور دہشت کا غلبہ تھا۔ اور گواہ اپنے دل میں وہ یہی سمجھتے تھے۔ کہ وٹریل باب ہیس ڈرانے کی کوشش کر رہا ہے۔ تاہم باوجود بڑی کوشش کے وہ اس خوف اور وہم کو جو ان پر غالب آ رہا تھا۔ رفع نہ کر سکے۔ جیک رلی کی نسبت یہ سمجھنا چاہیئے۔ کہ اس پر ایس وقت وہ کمزوری طاری تھی۔ جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ کسی مسلمہ بدعاش کو بھی بعض اوقات محسوس ہوتی ہے۔ لیکن مسز مارٹیر کو خوفزدہ کرنے کا موجب کئی باتیں تھیں۔ مثلاً۔ اُس کی موجودہ دشواری حالت اس بات کی باخبری کہ میں ایک تنہا مقام پر دو خواتین آدمیوں کے بس میں ہوں اپنے مقتول شوہر کی لاش کا پاس کے کمرہ میں موجود ہونا۔ وہ انرجو جیک رلی کے بیان کردہ قصہ نے اُس کے دل پر کیا تھا۔ یہ خیال کہ اس مکان کی فرش اور چھتیں سب خون آلود ہیں۔ اور بیان کردہ واقعہ کی تصدیق کرتی ہیں۔ اور یہ بھی کہ مقتول عورت کی روح رات کے وقت اس مکان

میں پھرتی ہے۔ ان سب باتوں نے بلکہ سنر مارٹیر کو خوف زدہ کر دیا۔ اور اس کی یہ حالت ہو گئی۔ کہ وہ کسی واقعہ پر بخیدگی سے غور و فکر نہیں کر سکتی تھی۔ اور گو قدرتی طور پر اس کا دل نہایت مضبوط تھا۔ تاہم اس وقت توہمات نے اسے حدودِ کمزور کر دیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ڈریل باب کہنے لگا۔ ”یارو تم دونو کو کیا ہو گیا؟“
”کیوں؟ جیک رلی نے دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ کر کانپتے ہوئے ماتھے سے ہانڈی کی بوتل پکڑ کر کہا۔

کہنے لگا۔ ”تمہارے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں بھوت کے چلنے اور اس کے کپڑوں کے سرسراہنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔“
”سننا! یہ کیا آواز تھی؟“ ڈاکٹر خوفناک کر کہنے لگا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بے شک کچھ آواز سنائی تو دی تھی“ سنر مارٹیر سر سے پاؤں تک کانپتے ہوئے بولی۔
”ممکن ہے۔ اسی بدھ سے کی لاش بھوت بن کر ادھر ادھر پھرنے لگی ہو۔“ ڈریل باب نے انہیں اور زیادہ خوفزدہ کرنے کی نیت سے کہا۔ اگرچہ اس کے لہجے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ کہ رہا ہے۔ اسے خود بھی درست تصور کرتا ہے جس کے باعث ڈاکٹر اور سنر مارٹیر کی دہشت اور بڑھ گئی۔

”یہ حالت ناقابلِ برداشت ہے۔“ رلی نے سمیت زدہ ہو کر اس انداز سے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گویا وہ سمجھتا تھا۔ غمگین دروازہ کھل کر کوئی خوفناک صورت نمودار ہوگی۔“
”مجھے حیرت ہے۔ آج مجھ سے اس قدر کمزوری کا اظہار کیوں ہو رہا ہے؟ میں آج تک کبھی بھوتوں کا قائل نہیں ہوا تھا۔“

”میں خود ہمیشہ یہ سمجھتی رہی ہوں۔ کہ بھوتوں کی سستی محض ایک فرضیت ہے۔“ سنر مارٹیر نے کہا۔ ”مگر آج رات تو خدا جانے...“

”سننا۔ پھر وہی آواز تھی۔“ ڈریل باب یکایک کہنے لگا۔
”ضرور وہی بدھ بھوت بن گیا ہے۔“ ڈاکٹر نے گھبرا کر کہا۔ ”تم نے اسے اچھی طرح تو مار دیا تھا؟“

”نہایت اچھی طرح۔“ ڈریل باب کہنے لگا۔ ”اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ اگر اس کی سستی

دوبارہ نظر آئی۔ تو وہ یقیناً اُس کی روح ہوگی۔

باطن میں یہ بد معاش ان دونوں کے خوف زدہ ہونے پر بہت خوش تھا۔ کیونکہ وہ بجائے خود یہی سمجھتا تھا۔ کہ بھوتوں کا کچھ وجود نہیں۔

”باب رے۔ پھر وہی آواز“ مسرما ٹیم گھبرا کر کہنے لگی۔ ”اب کی مرتبہ تو تم نے بھی سنا ہوگا کیونکہ بالکل صاف تھی۔“

یہ کہہ کر اُس نے کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن انتہائے خوف سے سارے قوا چونکہ معطل ہو چکے تھے۔ اس لئے اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔

”آج ضرور کوئی نہایت خوفناک واقعہ پیش آنے والا ہے۔“ جیک رلی اس انداز سے کہنے لگا کہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ اپنے گناہ آمیز دور زندگی پر تہ دل سے متاسف ہو رہا ہے۔ ”خدا کی قسم مکان کا عجبیہ دروازہ کھلنے کی آواز صاف سنائی دے رہی ہے۔“

”پھر تو واقعی خطرہ کی بات ہے۔“ ڈریل باب نے بجائے عود و فرزدہ ہو کر کہا۔ اگرچہ اُس کا خوف بھوتوں کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ اس لئے تھا کہ کہیں پولیس کے آدمی مکان میں نہ ٹھکس آسکے ہوں۔ ”تم میری ریشیاں کاٹو۔ کہ ہم بیکر مقابلہ کریں۔“

”چپ! جیک رلی نے تہمتی کے ساتھ مگر احتیاطاً بچھڑا دیا۔“

قریباً ایک منٹ خاموشی رہی۔ اور اس اثنا میں یہ تینوں نہایت تشویش ناک حالت میں دم بستہ بیٹھے رہے۔

دفعۃً چوبی زینہ کے کھڑکھڑانے کی آوازاں کے کانوں میں پہنچی۔ اور جیک رلی جب کی حالت خوف کی حد انتہا پر پہنچ چکی تھی۔ شمع ہانکے میں لے کر گلوگیر آواز سے کہنے لگا۔ ”چاہے کچھ ہو۔ دیکھو تو یہی نکل ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے پُر وحشت طریق پر باورچی خانہ کا دروازہ کھولا۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک جوان عورت۔ بالکل سپید لباس۔ چہرہ لاش کی طرح زرد بال بکھرے ہوئے اور آنکھوں میں غیر معمولی جھک سامنے کھڑی ہے۔

چند منٹ وہ بد معاش بھی مارے خوف کے دشتہ براندام اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ اور پھر اس نظر کی تاب نہ لا کر جبے اُس کی باطنی دہشت نے کفن میں لپیٹ ہوئی روح کی صورت میں پیش کیا تھا وہ جھاکر کہنے لگا۔ ”بھوت! بھوت!“ اور اس کے ساتھ ہی شمع اس کے ہاتھ سے دہشت زمین پر

گر پڑی۔

چاروں طرف گھسپ اندھیرا چھا گیا۔

اس کے ساتھ ہی ایک جگہ دوز چرخ کی گونج مکان میں ہر طرف سنائی دی۔ اور سنر مار ٹیمبر جس کے اوسان اس آواز کو سن کر کمال ہو چکے تھے۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر یہ کہنے ہوئے آگے بڑھی تھیں وہ یہ بھوت نہیں۔ کوئی زندہ عورت ہے۔ جیک رلی تم منع روشن کرو۔۔۔ کہاں ہو۔۔۔ لاؤ دیکھیں یہ کون ہے؟

انہیں میں ڈاکٹر کے اوسان بھی بجال ہو گئے تھے۔ بولا یہیں ہوں۔ باپ دیا سلائی کہاں

ہے؟

”میری دائیں جیب میں“ قاتل نے غر کر کہا۔ اور معلوم ہوا کہ اس واقعہ سے جو گھبراہٹ پھیلی اس سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے اپنی رتیاں کھولنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ مگر اس میں ناکام رہ کر وہ ہیں فرش زمین پر لٹک گیا۔ قریباً نصف منٹ کے عرصہ میں موم بتی جلانی لگی۔ اور اس کے بعد جیک رلی آگے اور سنر مار ٹیمبر پیچھے اس طرح جلوس بنا کر یہ دونوں اس مقام پر پہنچے۔ جہاں وہ جوان عورت زمین کے پچھلے حصہ کے قریب فرش زمین پر بیہوش پڑی تھی۔

بڑھیا اسے اٹھانے کے لئے اٹھکی۔ لیکن جوہنی اس نے منع کی روشنی میں اس کا زرد چہرہ جو واقعی لاش کی طرح بے رنگ تھا۔ دیکھا۔ وہ چونک کر حیرت اور خوشی کے مشترک انداز سے کہنے لگی ”بھئی ایہ تو ایگنس ورنن ہے۔“

”ایگنس ورنن۔۔۔ وہ کون ہے؟ کیا تم اسے جانتی ہو؟“ ڈاکٹر نے منع کو اور آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہ کوئی ہو۔ عورت خوبصورت ہے۔۔۔ اُن ٹھیک ہے۔ آہستہ سے اٹھانا۔ شاید بیماری مر گئی ہے۔“

”نہیں۔ دل بہا بر حرکت کرتا ہے۔ اور اب لہب بھی متحرک نظر آنے لگے ہیں۔“ سنر مار ٹیمبر نے بیہوش دوشیزہ کو بازوؤں پر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مجیب جن اتفاق ہے۔ کہ یہ یہاں مل گئی اس کا ملنا سبائے خود فائدہ سے خالی نہیں۔“

”یہ اور بھی اچھا ہے۔۔۔ کیا میں پانی لاؤں؟“ ڈاکٹر کہنے لگا۔

”اُن مگر جلدی سے۔“ سنر مار ٹیمبر نے جواب دیا۔

جیک رلی باورچی خانہ میں گیا۔ اور پانی کا ایک گلاس بھرنے لگا۔

ڈریل باب نے جسے ڈاکٹر نے ذرا دیر پیشتر پھر سیدھا بٹھا لیا تھا۔ پوچھا: "کون تھا؟"
ڈاکٹر کہنے لگا: "کوئی مسٹر ڈیمر کی شناسا ہے۔ ہمارے لئے کسی طرح کا خطہ نہیں دے سکتے
تم چپ چاپ بیٹھے رہو۔ اور خوف کو دل سے نکال دو۔"

پانی کا گلاس ہاتھ میں لئے ڈاکٹر پھر اس مقام پر پہنچا۔ جہاں مسٹر ڈیمر ایگنس کو گود میں
لئے زمین پر بیٹھی تھی۔

یہ ہوش لڑکی کچھ رو پر پانی چھڑکتے ہوئے وہ کہنے لگی: "مسٹر ڈیمل میں جو کہتی ہوں۔ اسے
مانو گے؟"

"ہاں ماننے لائق ہوگا تو کیوں نہیں مانو گے؟" اس نے جواب دیا۔

مسٹر ڈیمر کہنے لگی: "میں فقط یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اس خوف زدہ لڑکی کو اس مکان میں
نہ رکھا جائے۔ ہمارے اپنی بہتری اسی میں ہے کہ وہ اس مکان کے اندرونی حصہ سے آگاہ نہ
ہو۔ یہ الفاظ وہی زبان سے کہتے ہوئے اس نے باورچی خانہ کے عقبی حصہ کی طرف جہاں ڈیمر
کی لاش پڑی تھی۔ پرنسی نظر سے دیکھا۔

"یہی شک میں نے سمجھ لیا" جبکہ وہی کہنے لگا: "تھرا خیال یہ ہے کہ کبھی میں بھی شریک
قتل نہ سمجھ لیا جائے۔ اسی طرح یہ بھی مناسب نہ ہوگا کہ اسے ڈریل باب کو کڑی پر جکڑا دیا
دیکھنے کا موقع نہ دیا جائے۔"

"یہی بات میں تم سے کہنے کو تھی۔" مسٹر ڈیمر نے کہا: "بہترین صورت یہ ہے کہ جس قدر جلد
مکان ہو ہم اس مکان سے نکل کر اسے کرایہ کی گاڑی میں کسی طرف لئے چلیں۔"

"یہ بات ہے۔ تو پھر اسے ہوش میں لانے کی کیا ضرورت تھی؟" چمک رہی نے بدھشی عہدت
کے ہاتھ سے پانی کا گلاس چھینیتے ہوئے کہا: "اٹا تم اسے تھوڑی دیر اور اسی طرح بے ہوش رہنے
دو۔ اس سے مر تو نہیں جائے گی۔ اور اس کے علاوہ اگر ضرورت ہو تو میں علاج کے لئے
تیار ہوں۔"

"پھر تمہاری کیا رائے ہے؟" مسٹر ڈیمر نے لڑکی کے چہرہ کی طرف جواب تک یہ ہوش تھی۔
فکر کرنا نظر سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

بیل رہی کہنے لگا: "تم ڈریل کیوں ہو میں یقین دلاتا ہوں یہ لڑکی بہت جلد ہوش میں
آجائے گی۔ اب میں یہاں سے چلنا چاہیے۔ میں اسے باروؤں پر اٹھا کر بٹل ٹریٹ تک لے

چلتا ہوں۔ اس وقت بانادوں میں ہر طرف خاموشی ہے۔ دکان سے جا کر ایک کرایہ کی گاڑی لے آنا۔ دو تین گاڑیاں اڈہ میں ہر وقت موجود رہتی ہیں۔

”بہت اچھا“ مسز مارٹیمیر نے کہا۔ ”تو کیا ہمیں اب چلنا چاہیے؟“

”اسی وقت“ جیک رلی نے اس بے حس و حرکت حسینہ کو اپنے مضبوط بازوؤں پر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”او مسز مارٹیمیر نے احتیاطاً اپنا شال تار کر اسے ایگنس کے سر اور کندھوں پر لپیٹ دیا۔“

جاتے جاتے ڈاکٹر نے وٹریل باب سے کہہ دیا۔ کہ میں ابھی جا کر پالی کیورٹ کو تمہاری رہائی کے لئے بھیجتا ہوں۔ ”اور اس کے بعد دبے پاؤں مکان سے باہر نکلا۔ اس سے پہلے مسز مارٹیمیر باہر نکل کر دیکھ چکی تھی۔ کہ آس پاس کوئی آدمی موجود نہیں۔“

سب کام اسی طرح عمل میں لایا گیا۔ جس طرح جیک رلی نے تجویز کیا تھا۔ اس بار عزیز کو ہاتھوں پر اٹھائے وہ ہنٹ سٹریٹ میں پہنچا۔ اور اس جگہ ایک بڑے سے پھانگ کی تاریکی میں اس وقت تک چھپ کر کھڑا رہا۔ جتنے کہ مسز مارٹیمیر جا کر ایک کرایہ کی گاڑی لے آئی۔ بیہوش حسینہ کو اس کے اندر لے دیا گیا۔ اس کے پیچھے مسز مارٹیمیر بھی سوار ہو گئی۔ اور جیک رلی اگلی شام کو کسی مقام پر ملنے کا وعدہ کر کے عاضی طور پر رخصت ہوا۔

گاڑی تیزی سے چلتی ہوئی پارک سکور کی طرف ہوئی۔ اور ڈاکٹر دوسری جانب گپ فیسٹ پال کے مکان کی طرف چلا۔

لیکن ہمیں اپنی داستان کا سلسلہ قائم رکھنے کے لئے سر دست مسز مارٹیمیر اور ایگنس ورن کے پیچھے ہی چلنا چاہیے۔

انہیں بدوتوں والے مکان کے قرب سے رخصت ہوئے تھوڑی ہی دیر گزر چکی کہ ایگنس کو گاڑی میں ہوش آگیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک عورت اس کا سر اپنے زانو پر رکھے بیٹھی ہے۔ اور ہم دونوں ایک گاڑی میں سوار ہیں جو تیزی سے چل رہی ہے۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید یہ میری ماں ہے۔ لیکن پھر جب رات کے پُر خوف واقعات نہایت تیزی کے ساتھ اس کے ذہن میں تازہ ہوئے۔ تو وہ گھبرا کر ابٹھی اور فکر مند لہجہ میں ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگی ”میں کہاں ہوں؟ اور تم کون ہو؟“

یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے۔ کہ چاند کی روشنی میں اسے بڑھی عورت کا چہرہ

دکھائی دیا۔ اور اس نے فوراً پہچان لیا کہ یہ مسٹر مارٹینر ہے۔

رہے پہلے اس کے دل میں خوشی اور شکر گذاری کا احساس پیدا ہوا۔ اس لئے کہ وہ ایک ایسی عورت کے زیرِ حفاظت تھی جس سے وہ قطعی طور پر ناواقف نہ تھی۔ چنانچہ بڑھیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگی۔ ”میدٹم میں نہیں جانتی۔ کن الفاظ میں آپ کا شکر یہ ادا کروں لیکن اگر واقعات کی یاد جو میرے دل میں ہے۔ صحیح ہو تو میں کہہ سکتی ہوں کہ آپ کا شکریہ الفاظ سے بالاتر ہے۔ کیونکہ آپ نے مجھے ایک نہایت خوفناک حالت سے بچایا۔۔۔ ماں اب مجھے سب کچھ یاد آگیا۔ اس دروازہ کا کھلنا۔ روشنی کا نمودار ہونا ایک نہایت پر خوف اور ہیبت بخش چہرہ کا دکھائی دینا۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے وہ حسیہ نمایاں طور پر کانپ کر پیچھے کی طرف جھک گئی۔ اور اپنے ہاتھ سے پیشانی کو دبا کر سنسنی اور بے چارہ خیالات کو مجتمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

مسٹر مارٹینر نے تسلی بخش لہجہ میں کہا۔ ”میری عزیز بیٹی معلوم ہوتا ہے۔ تمہیں بڑی دہشت ہوئی۔ کیا تمہیں معلوم نہیں۔۔۔ کیا تمہیں یاد نہیں کہ جس وقت میں نے تمہیں بچلایا۔ تم ایک مسئلہ پر محاش کے قبضہ میں تھیں؟“

”مگر کہاں؟۔۔۔ کس جگہ؟“ ایگنس نے اپنے خیالات کو اس بیان کے مطابق مارکر

بے صبری سے پوچھا۔

مسٹر مارٹینر کہنے لگی۔ ”اٹا مجھے تم سے پوچھنا چاہیے کہ تم سٹیفورڈ سٹریٹ میں آدمی رات کے وقت کیا کرنے لگی تھیں؟“

”آہ۔ اب مجھے یاد آگیا۔“ ایگنس کہنے لگی۔ ”میری ماں مجھے وہاں لے گئی تھی۔ وہ مجھے اپنی سہیلیوں کے پاس چھوڑ کر چلی گئی۔ اور میں نے ناشکرے پن سے اُن کے اور خود اپنی ماں کے خلاف کئی طرح کے بُرے خیالات کو دل میں جگہ دی۔۔۔“

”تمہاری ماں! مسٹر مارٹینر نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ تمہاری ماں زندہ نہیں ہو اور غالباً وہ تمہیں بچہ ہی چھوڑ کر مر گئی تھی۔“

”نہیں۔۔۔ خدا کا شکر ہے۔“ ایگنس نے پر جوش لہجہ میں کہا۔ ”وہ اب تک حیات ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس کے دل میں پھر اپنی ماں کے لئے جس سے وہ اسی رات ملی تھی زبردست محبت پیدا ہو گئی۔

”مگر وہ کہاں ہے؟ مسز مارٹین نے پوچھا۔

”ہائے یہ مجھے معلوم نہیں۔“ اگینس نے آہ بھر کر کہا۔ اور پھر کچھ سوچ کر وہ کہنے لگی۔ ”تم مہربانی سے مجھے دوبارہ اپنی نیک عورتوں کے پاس لے چلو۔ جو سٹمفورڈ سٹریٹ میں رہتی ہیں۔ تاکہ میں اس وقت تک اُن کے پاس ٹھیروں۔ کہ میری ماں حسب وعدہ نیا مکان تلاش کر کے مجھے اپنے ساتھ وٹاں سے لے جائے۔“

”مگر وہ نیک عورتیں کون ہیں جن کا تم ذکر کرتی ہو؟ مسز مارٹین نے پوچھا۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں۔ کہ ان کا نام ٹھیو بالڈ ہے۔ اور وہ سٹمفورڈ سٹریٹ میں رہتی ہیں۔“ معصوم حسینہ نے جواب دیا۔ ”اگر آپ کو ان کا مکان معلوم نہیں۔ تو گاڑیاں تلاش کر لے گا کیونکہ بلیک فرائزر روڈ کی نکرے سے چوتھا مکان اُنکا ہے۔ یعنی ان مین ویران منہدم اور خواتین کے مکانات کے بالکل ساتھ دوسرے پروتھ ہیں۔“

”اور تم اس مکان ہی سے نکل کر ان تباہ حال مکانوں میں سے ایک کے اندر گئی تھیں؟ مسز مارٹین نے پوچھا۔“ میری عزیز جو کچھ تم بیان کر رہی ہو ایک معما ہے۔ تمہاری باتیں اب تک میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ بھلا اس مکان میں تمہارا کیا کام تھا؟“

اگینس بولی۔ ”میں سارے حالات بیان کرنے سے پیشتر یہ دریافت کرنا چاہتی ہوں۔ کہ گاڑی کس طرف چل رہی ہے؟“

مسز مارٹین نے مبہم طریق پر جواب دیا۔ ”میر تمہیں ایک محفوظ مقام پر لے جا رہی ہوں۔“

”محفوظ؟“ اگینس نے ٹکڑے لہجے میں کہا۔ ”تو کیا مجھے کسی طرح کا خطرہ و پریش ہے؟ اور وہ خطرہ کس قسم کا ہے؟“

”بڑی عمدت ملامت سے کہنے لگی۔ بیٹی میں بیان نہیں کر سکتی وہ خطرہ کیا ہے میں صرف ان حالات سے اندازہ کرتی ہوں جن میں تم مجھے ملیں۔ اس کے علاوہ تمہارے اپنے الفاظ سے بھی۔ یہی پایا جا رہا ہے۔ کہ تم کسی انتہائی خطرہ کی حالت میں تھیں۔“

”اوہ! وہ کون سے الفاظ تھے جن کا آپ ذکر کرتی ہیں؟“ اگینس نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

”یہی کہ تمہیں ان عورتوں کی نسبت شبہات تھے۔ جن کے پاس تمہاری ماں تھیں جو بڑی گئی تھی۔“ مسز مارٹین نے جواب دیا۔

معصوم حسینہ کہنے لگی۔ ”میں تم میں نے جو کچھ کہا وہ بالکل سچ تھا۔ میں بیان نہیں کر سکتی۔“

اس کی وجہ کیا تھی۔ بہر حال ایک غیر مکان میں اجنبی عورتوں کے پاس رہ کر میرے دل میں بعض نامعلوم مگر خوفناک اندیشے پیدا ہو گئے۔ اور میں نے فرار ہو جانیکا مقصود ارادہ کر لیا۔ میں پاس والے مکان تک پہنچنے میں کامیاب بھی ہو گئی۔ اور جاہتی تھی۔ کہ اس کے راستہ باہر نکل جاؤں۔ مگر عقبی دروازہ کھول کر زینہ پر قدم رکھا ہی تھا۔ کہ ایک روشنی نمودار ہوئی۔ اور ایک ایسا خوفناک چہرہ دکھائی دیا جسے یاد کر کے میں اب بھی کانپتی ہوں۔ اس کے بدن جہاں تک مجھے یاد ہے مجھے گرجتی ہوئی آوازیں چند الفاظ سنائی دیے جن کا مطلب میں پورے طور پر نہیں سمجھ سکی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے چیخ ماری۔ اور بے ہوش ہو کر گر پڑی جب مجھے ہوش آیا۔ تو میں نے اپنے آپ کو اس گاڑی کے اندر آپ کے پاس دیکھا۔

”غیر میں اس معاملہ پر خود بھی کچھ روشنی ڈال سکتی ہوں“ مسز ماٹیر نے کہا۔ اور اس کا مدعا یہ تھا کہ اگلیس کو باتوں میں لگائے رکھے۔ تاکہ وہ اس بارہ میں مزید سوالات نہ پوچھے۔ کہ گاڑی کدھر جا رہی ہے۔ کیونکہ اسے اندیشہ تھا۔ کہ اگر اس نے اطمینان بخش جواب نہ پا کر ستور و غل کیا۔ اور گاڑیوں سے مدد مانگی۔ تو ایک ہنگامہ پیدا ہو جائے گا۔ اور ممکن ہے لوگ جمع ہو جائیں۔ چنانچہ گفتگو کا سلسلہ جاری رکھنے کی غرض سے اس نے کہا۔ ”میں سیمینور ڈسٹرکٹ میں ایک سہیلی کے مکان سے واپس آ رہی تھی۔ کہ راستہ میں مجھے ایک قدامت و صورت آدمی ہمیں بازوؤں پر اٹھائے چلتا نظر آیا۔ چاندکی روشنی میں میں نے اُس کا خوفناک چہرہ دیکھا۔ تو سمجھ لیا کہ وہ ضرور اپنے دل میں کوئی برا ارادہ رکھتا ہے۔ میں نے باصراۃ سے روکا۔ مگر وہ نہیں مانا۔ کہتا تھا یہ میری بیٹی ہے۔ اسے غش آنے کی بیماری ہے۔ اور میں اسے گھر لئے جا رہا ہوں۔ میں نے بہت ضد کی۔ تو وہ ٹھیر گیا۔“

اُس سے معلوم ہوتا ہے وہ اپنے دل میں کوئی نہایت خوفناک ارادہ رکھتا تھا۔ اگلیس نے دونو ہاتھ جوڑ کر اس خیال سے کانپتے ہوئے کہا۔ کہ مجھے کتنے عظیم خطرہ کا سامنا ہوا تھا۔

مسز ماٹیر کہنے لگی۔ ”اس میں کیا شک ہے۔ سچ پوچھو۔ تو اس وقت میں نے ہی تمہاری بچائی۔“

”آہ میڈم۔ اگلیس قطع کلام کر کے کہنے لگی۔ ”میں کیونکہ آپ کی غلیات کا شکریہ ادا کر سکتی ہوں“ سو جب اس کے دل میں واقعات گذشتہ کی یاد تازہ ہوئی۔ تو وہ عمر رسیدہ عورت کے جھڑی دار ہتھ کو منہ سے لٹکا کر کہنے لگی۔ ”معلوم ہوتا ہے میرے مقدس یہی لکھا ہے کہ میں ان لوگوں پر زیادہ مشہد کروں۔ جو میرے بہترین مرتبی ہیں۔“

مکار بڑھیا بتاسانی یہ بات سمجھ کر کہ اس مصوحہ سینہ کے دل میں کیا جیٹکا گزر رہے ہیں کہنے لگی۔ میری عزیز تم ان باتوں کا کچھ خیال نہ کرو جب تم مجھ سے اچھی طرح واقف ہو جاؤ گی۔ تو میرے طریق عمل کی زیادہ قدر کرنے لگو گی۔ معلوم ہوتا ہے تمہارے والد نے تمہیں مجھ سے بدظن کر دیا تھا۔ پھر اس کے بعد مارڈ ولیم ٹریولین کے معاملہ میں کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی لیکن میری رائے میں اس وقت ان باتوں پر بحث کرنا نا حاصل ہے۔ ذکر یہ تھا۔ کہ میں نے اس خوفناک شخص کو جو تمہیں لئے جا رہا تھا۔ زبردستی روکا۔ اس نے جو باتیں بیان کیں۔ وہ چنداں تسلی بخش نہ تھیں۔ اس لئے میں نے اُسے دھکی دی۔ کہ اگر تم اس لڑکی کو میرے حوالہ نہیں کر دو گے۔ تو میں پولیس کو مدد کے لئے بلاؤں گی۔ اور پھر جب میں نے چاندکی روٹی میں تمہاری خوشنما صورت پہچانی۔ تو میں نے اس بات کا مصمم ارادہ کر لیا۔ کہ خواہ کچھ ہو۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ لیکن تمہاری صورت پہچان کر مجھے انتہا درجہ حیرت ہوئی۔ اور تم یہ بھی سمجھ سکتی ہو۔ کہ تمہیں اس کے قابو میں دیکھ کر مجھے کس قدر خوف کا احساس ہوا۔ کیونکہ اصل بات ہے کہ قہوڑے عرصہ میں ہی تم مجھے بے حد عزیز ہو چکی ہو۔ اس شخص نے جب یہ معلوم کیا۔ کہ میں تمہیں جانتی ہوں۔ تو وہ گھبرا گیا۔ اور اس کے بعد میرے لئے تمہیں اس سے حاصل کر لینا زیادہ دشوار نہ تھا۔ وہ تو بھاگ گیا۔ اور میں تمہیں ایک کرایہ کی گاڑی میں جو پاس سے گزر رہی تھی۔ سوار کر دیا۔ بس یہی تمام واقعات ہیں جو تمہاری بے ہوشی میں پیش آئے۔“

”آہ بہرہاں خاتون آپ نے مجھے کتنے عظیم خطرات سے محفوظ رکھا۔“ ایگنس اس عورت سے جسے وہ اپنا سب سے بڑا محسن سمجھتی تھی۔ سچی شکر گزاری کے انداز سے پرجوش لہجہ میں کہنے لگی۔ آپ کی اس نیا صنی اور عنایت کا میری ماں بھی سچے دل سے شکریہ ادا کرے گی۔ اور میں تادم مرگ اس احسان کو نہیں بھولوں گی۔“

”بیٹی جو کچھ میں نے کیا وہ احسان نہیں۔ میرا فرض تھا۔“ مرنر ماڈیر نے کہا۔ مگر تم نے کئی اپنی ماں کا ذکر کیا ہے۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں۔ تمہیں اس کا علم کیونکر ہوا۔ کیونکہ میرے خبا تم بچپن ہی سے اس سے لاعلم تھیں۔“

”میں ورنز افسردگی کے لہجہ میں بولی۔“ سارا واقعہ اس قدر عجیب پیچیدہ ہے۔ کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔ کل شام کو وہ میرے پاس آئی۔ اور کہنے لگی۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ مجھے اس کی گفتگو سے فوراً یقین ہو گیا۔ کہ وہ میری ما

اور میں اس کے ساتھ چلنے پر رضامند ہو گئی۔ کیونکہ اس نے بیان کیا کہ میں نہایت ناخوش ہوں اور تمہارے فرض اور محبت کا تقاضا یہ ہے کہ تم میرے ساتھ چلو۔ میری پیاری میڈم۔ آپ سمجھ سکتی ہیں۔ اس طرح پر اپنی ماں سے ملکر جس سے میں بچپن سے جدا ہو چکی تھی مجھے کس درجہ خوشی حاصل ہوئی۔ رجب تک میں اس کے پاس رہی۔ میرا قلب غیر معمولی راحت محسوس کرتا رہا۔ مگر اس کے چلے جانے پر جب میں ان جہنی عورتوں کے پاس تنہا رہ گئی۔ تو کسی نامعلوم وجہ سے میرے اندر خوف پیدا ہونے لگا۔ کئی مہینہ اور ناقابل بیان اندیشے دل میں جاگزین ہو گئے۔ میں ہر چیز کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگی۔ اور اسی حالت میں دہائیوں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ آہ! یہ کتنی بڑی حماقت تھی! میری اس ایک غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ایک خوفناک دیوبست شخص کے ہاتھوں میں پڑی جس سے اگر آپ نہ بچا تیں۔ تو وہ یقیناً مجھے جان سے مار دیتا۔“

ایگنس نے رک کر اپنے سیاہ ریشم کے ایسے مائلم بالوں کو جو اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے اس پریشانی میں بھی نہایت خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ درست کیا۔ اور اب چونکہ اس کے حضاروں پر پھر وہی سُرخ سُرخ نمودار ہو گئی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں ویسی ہی چمک نظر آنے لگی تھی۔ جو ان کا حصہ تھا۔ چاند کی روشنی میں گاڑی کے اندر بیٹھی ہوئی وہ اس بڑھیا کی نظروں میں پہلے سے بددجھا زیادہ خوبصورت معلوم ہوئی۔

دفعتاً گاڑی چلتے چلتے رُک گئی۔ اور ایگنس نے کھڑکیوں کی راہ سے دیکھا۔ تو ایک جانب خوشنما مکانات کی ایک قطار نظر آئی۔ اور دوسری جانب ایک آہنی باڑ کے سچے سرسبز جھانپا اور پودے آگے ہوئے دکھائی دیئے۔

مسٹر مارٹینر سے مخاطب ہو کر وہ کہنے لگی۔ ”یہ سیٹفورڈ سٹریٹ تو نہیں ہے۔“

”نہیں میری عزیز بیٹی۔“ عمر سیدہ عورت نے آہستگی سے جواب دیا۔ ”یہ سیٹفورڈ سٹریٹ نہیں

ایک ایسا مقام ہے جہاں تم زیادہ حفاظت سے رہ سکو گی۔ کیا تم یہ خیال کرتی ہو۔ کہ میں جس نے ایک نہایت خطرناک موقع پر تمہاری جان بچائی۔ تمہیں کسی طرح کا ضرر پہنچا نا چاہتی ہوں؟ کیا وجہ ہے تم ہر وقت اپنے بہترین دوستوں کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھا کرتی ہو؟“

ان الفاظ سے نہ صرف ایگنس کا اطمینان ہو گیا۔ بلکہ اسے ندامت بھی محسوس ہوئی۔ کہ

میں نے اس عورت کے متعلق جس نے خطرہ کے وقت مجھے امداد دی تھی۔ اس قسم کی ناشکر گندی کا اظہار کیا۔ چنانچہ بڑھیا کا ہاتھ گرجوئی سے دبا کر وہ کہنے لگی۔ ”میڈم میں التجا کرتی ہوں۔ کہ ان

انفا کا کے لئے جو میں نے بے خبری میں کہے۔ صاف کر دیجیئے۔“
 مسز مارٹینر گاڑی سے اترتے ہوئے کہنے لگی۔ تیری عزیز تم اس کا خیال نہ کرو۔ مجھے تمہارے
 انفا کا بے خبری نہیں ہے۔ میں اس مکان کے رہنے والوں کو بیدار کرتی ہوں۔ تم اتنی دیر گاڑی میں
 ہی بیٹھو۔ کیونکہ تمہارے بدن پر بالکل ہلکے کپڑے ہیں۔ ایسا نہ ہو جو میں نے تم سے سردی
 لگ جائے۔“

ایگنس نے کہا نہایت اچھا۔ اوداؤں کے بعد عمر رسیدہ عورت تیزی سے چلتی ہوئی اس مکان
 کے دروازہ تک پہنچی جس کے سامنے گاڑی رکھی تھی۔ اس نے دروازہ کو زور سے کھٹکھٹایا۔ اور
 گھنٹی بھی بجائی۔ لیکن بہت دیر تک کوئی اسے کھولنے نہ آیا۔ آخر ایک نوکر جس نے بغا ہر
 جلدی میں چند کپڑے پہن لئے تھے۔ نمودار ہوا۔ اور جب مسز مارٹینر نے پوچھا۔ کیا تمہارے آقا
 گھر پر ہیں؟ تو اس نے اس کا جواب اثبات میں دیا۔

بوٹھی عورت کہنے لگی۔ میں ایک نہایت ضروری کام کے لئے ان سے ملنا چاہتی ہوں۔
 تم انہیں جا کر فوراً بیدار کر دو۔“

نوکر نے کہا۔ بہت اچھا میڈم۔ چونکہ آپ کہتی ہیں ایک ضروری کام پیش ہے۔ اس لئے
 میں انہیں بیدار کئے دیتا ہوں۔ لیکن آپ اپنی بانی سے اندر تشریف لے آئیں اور دواں نہ لارڈ
 شپ کا انتظار کریں۔“

”بہتر ہے“ مسز مارٹینر نے جواب دیا۔ ”میرے ساتھ ایک لڑکی بھی ہے۔۔۔ مگر بیٹرو۔ میں
 ایک بات تم سے اور کہنا چاہتی ہوں۔ تم ہم دونوں کو ایک ہی کمرہ میں لے جاؤ گے۔ یہ تو ٹھیک
 ہے۔ لیکن جس وقت تمہارے آقا ہم سے ملنے آئیں۔ تو اس بات کا خیال رکھنا کہ وہ پہلے
 مجھ سے الگ بلکہ دو باتیں کریں۔ دیکھی میری اس ہدایت کو قبول نہ جانا۔ نہایت ضروری
 معاملہ ہے۔“

”بہت اچھا میڈم۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل کر دوں گا۔“ نوکر نے جواب دیا۔
 ”مسز مارٹینر جا کر گاڑی سے ایگنس کو کلبی ساتھ لے آئی۔ نوکر نے ان دونوں کو ایک نہایت
 شاندار کمرہ میں بٹھایا۔ جہاں اس نے شمعیں روشن کر دیں۔ اور پھر اپنے آقا کو بیدار کرنے کے
 لئے رخصت ہوا۔“

باب ۱۸۰

جیسی نیت ویسی نرا

ایگنس بہت خوشنکرتی تھی کہ سنسز ٹیم کو ہر طرح قابل اعتماد سمجھے۔ اور اسے یہ بھی معلوم تھا۔ کہ میں اس کی حد درجہ ممنون حسان ہوں۔ لیکن پھر بھی اپنے آپ کو ایک نئے ملک میں دیکھ کر یہ بظاہر کسی مالدار شخص کا سکن تھا۔ ایگنس کو اس طرح کا بے فزاری محسوس ہونے لگی جس پر وہ بدقت قابو پا سکتی تھی۔

اس نے مکرر کہا: یاروں پر نظر ڈالو۔ چاروں طرف نہایت خوشنما تصاویر آویزاں تھیں۔ چھتہ بہت بڑا خانہ لنگ رہا تھا۔ فرنیچر کا سارا سامان بیش قیمت اور عمدہ تھا۔ آتش دان کو برٹے سیلف سے سجایا ہوا تھا۔ ان فرش زین پر ایک اتنا دبیز بیش قیمت قالین بچھا ہوا تھا کہ اس حد سے گننے پاؤں اس پر پڑتے۔ تو اسے معلوم ہوتا تھا کہ یہ سنسز ٹیم ہی ہوں۔

چراغ بجی۔ ایگنس کا ممکن ہے۔ وہ خوب اچھی طرح جانتی تھی۔ کہ اس میں سنسز ٹیم نہیں رہتی۔ کیونکہ اس کے ساتھ جو سلوک کریا گیا۔ وہ ایسا تھا۔ جیسی وہاں ہی سے کیا جاتا ہے۔ چند منٹ تک گہری فائبریں سینے کے بعد آخر ایگنس سے نہ نکلیا۔ کہنے لگی: میڈم۔ آپ کے کدو دوست کو ان میں۔ جن کے پاس آپ مجھے چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں؟

سنسز ٹیم پر یہ سچا کر بولی۔ "ایگنس کیا تمہارا یہ سوال اپنے اندر اس قسم کا شبہ نہیں رکھتا۔ جو میرے نیک ارادوں پر حرف لانے والا ہو؟"

"نہیں۔ ایسا خیال کیجئے۔" اس درتن نے سچے دل سے التجا کے لہجہ میں کہا۔ "آپ کے خیال میں ایک۔ یہ منہنی سوال پوچھنا بھی ہے جا ہے۔؟"

"بڑی ضرورت ایک ایسے لہجہ میں جو اپنے اندر ملامت اور مصاحبت کا رنگ نہ اڑے کہ تمہارا بڑی کی دہائی ہو۔ کیا یہ بہترین ہوگا کہ تم اس سارے معاملہ کو اس کے بھر دے چھوڑ دو۔ جس نے سخت خطروں کی دہائی میں بھی تمہاری جان بچائی؟"

"یہ سارا آپ بھانپ رہی ہیں؟" لاک نے جواب دیا۔ "آپ پر اعتماد کرنا میرا فرض ہے۔ لیکن میں دیکھتی ہوں۔ آپ یہاں بظاہر نا اہل چاہتیں۔ کیونکہ میرے سامنے آپ نے گناہ کیا ہے۔ کہ تمہارا کرنے والا ہوا تھا۔"

بلا عیا کہنے لگی: "تھیک ہے۔ وہاں میں ایک نہایت سزوی کام پر ایک جگہ رہنا"

چاہتی ہوں۔ لیکن تم اس وجہ سے کسی اندیشہ کو دل میں جگہ نہ دو۔ میں یقین کرتی ہوں۔ تم اس شخص سے ملکر جو عنقریب اس کمرہ میں آئیگا۔ دلی راحت محسوس کروگی۔ نئی الحقیقت میں۔ نے تمہارے لئے ایک اچھا تلاش کیا ہے۔ اور میں نے تمہاری جو خدمت کی ہے۔ اسے پیش نظر رکھتے ہوئے یقیناً تم مجھے اس راحت سے محروم کرنا منظور نہ کروگی۔ جو صاحب خانہ اور تمہاری غیر متوقع ملاقات سے حاصل ہونے والی ہے۔

سنسز مارٹیر کے ان فقرات سے انگینس کے چہرہ پر پھر رونق آنے لگی۔ اسے خیال آیا۔ بلاشبہ میری ملاقات اپنی ماں سے ہوگی۔ یہاں تک کہ جس وقت سنسز مارٹیر نے آخری جگہ کہا۔ اس حسینہ کے دل میں یہ خیال یقین کا درجہ حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے اس عمر پر یہ عورت کا دوبارہ شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ کہ دروازہ کھلا۔ اور وہی نوکر جس نے پہلے پھاٹک کھولا تھا۔ پھر نمودار ہوا۔

سنسز مارٹیر سے مخاطب ہو کر وہ کہنے لگا۔ میڈم میرے ساتھ تشریف لائیے۔
بوڑھی عورت نے انگینس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ بیٹی چند منٹ پہلیں میرا انتظار کرنا۔ اس کے بعد وہ اس انداز سے مسکرا کر کہنے لگی۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ انگینس کی دلی امیدوں کو سمجھتی اور عنقریب انہیں پورا کرنا چاہتی ہے۔ اس کے بعد یقین کر تم اس انتظار کے لئے مجھے قابل ملامت نہیں سمجھو گی؟

جس طرح ماہ اپریل میں آغاز بہار پر قدرت مسکراتی ہے۔ تو بارش اور دھوپ کی آمیزش ایک عجیب نظارہ پیش کرتی ہے۔ اسی طرح اس فقرہ کو سن کر انگینس کی لمبی سیاہ پلکیوں پر شکر کی آنسو اور اس کے یا قوتی لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

وہ اس شاندار کمرہ میں تنہا بیٹھی اس امیہ سے خوش ہو رہی تھی۔ کہ اب چند منٹ کے عرصہ میں میں اپنی ماں سے ملونگی۔ ادھر سنسز مارٹیر نوکر کے ساتھ دوسرے کمرہ میں پہنچی۔ جہاں لارڈ ولیم ٹریولین جلد جگہ پر طے پس کر اس کی ملاقات کے لئے منتظر تھا۔

اسے دیکھ کر وہ فکر کے لہجہ میں کہنے لگا۔ میڈم کیا بات ہے۔ کہ آپ کا اس بے وقت آنا ہوا۔ اور آپ کے ساتھ اور کون ہے۔ اور کس لئے آپ نے نوکر کی زبانی یہ کہلایا۔ کہ میں پہلے آپ ہی سے ملوں؟

بوڑھی عورت نے کہا۔ مائی لارڈ میرے ساتھ آپ کی حسین و جمیل انگینس کے ساتھ کوئی غیر نہیں

میں اسے اپنے ساتھ لائی ہوں۔ اور اب وہ پاس کے کمرہ میں آپ کے احکام کی منتظر ہے۔
تیز پٹے ہی یہ خیال تھا۔ لارڈ ولیم نے کہا۔ کیونکہ نوکرنے سرسری نظر دیکھ کر اس کا جو مختصر
حلیہ بیان کیا۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا تھا۔ لیکن میڈم امیر موصوف نے پریشانی کا اظہار کرتے
ہوئے کہا۔ یہ بات اب تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔ کہ آپ نے ایگنس کو یہاں لانے کی غیر معمولی
کارروائی کس لئے کی؟

مسٹر بڑھیا نے جواب دیا۔ مائی لارڈ ایگنس کو جائے پناہ کی ضرورت تھی۔ آپ سے بہتر
پناہ اُسے کون دے سکتا ہے؟ اس لئے میں نے اُسے یہاں آپ کے پاس لانے کی ضرورت سمجھا۔
”مگر کیا آپ سمجھتی ہیں... کیا آپ سمجھ سکتی ہیں۔ کہ مجھ سے ایک ایسی دلیل حرکت کا ارتکاب
ہوگا... جس سے... مگر نہیں۔ میں اس ذکر کو طول دینا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہیں اچھی طرح
پہچان لیا۔ اس نے یکایک اوجھ بیل کر کہا۔ میں سمجھ گیا تھا ہر باطن ایک نہیں ہے اس
لئے اب میں اتنی قابلِ نفرت و حقارت سمجھتا ہوں۔ الہی۔ مجھ سے کتنی بھاری غلطی کا ارتکاب ہوا
کہ میں نے اس کام میں ایک ایسی عورت کی خدمات حاصل کیں۔ جو کسی ادنیٰ درجہ کی دلالہ سے
کم نہیں رہے اب میں ایگنس کے سامنے کس منہ سے جاؤنگا... یہ کیونکر ممکن ہے کہ اس
انتہائی گستاخانہ سلوک کے بعد میں اس کے سامنے آسکوں۔ مگر بدکار عورت“ اس نے مسٹر بڑھیا
کی کلائی بڑے زور سے پکڑ کر انتہائی پریشانی اور جوش کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ تم اس
مخصوص حسینہ کو کیا دغا اور فریب دے کر میرے پاس لائی ہو؟“

مسٹر بڑھیا نے اس شخص کا انداز اختیار کر کے جس کے وقار کو سخت صدمہ پہنچا ہو۔ کہا۔ ”مائی
لارڈ مجھے یقین ہے سارے حالات سن کر آپ خود اپنے دل میں اس بے جا سلوک کے لئے
شرمسار ہوں گے۔ اور آپ کو تعجب ہوگا...“

”کیونکر؟... کس لئے؟“ لارڈ ولیم نے اس کا بازو جھپٹ کر بڑھیا کے چہرہ کی طرف تعجب
اور تاسف کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

مسٹر بڑھیا نے لگی ”میں تفصیلات میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتی۔ مختصر یہ ہے۔ کہ
صبح میں آپ کی چھٹی کے کرائگنس کے پاس گئی تھی۔ کسی طرح میں نے اُسے وہ چھٹی پڑھنے پر آمادہ
کیا۔ اور اس نے اُسے بڑھ کر نفرت سے میری طرف پھینک دیا۔“
”آہ! امیر موصوف نے سخت پریشانی کے اوج میں کہا۔

”ماں میں کچھ جھوٹ نہیں کشتی“ مسز رابرٹس نے جو اب دوبارہ یقین نہ ہو۔ تو وہ چھٹی دیکھ لیجئے۔
یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے بڑے سے وہی چھٹی کان کر مٹھ کر رکھ دی۔

”مگر تم کہہ رہی ہو اس نے اسے پرکھا۔ لارڈ ولیم نے مستفسرانہ انداز میں کہا۔

وہ بولی تبے شک اس نے اس کا برابر ایک نقطہ پڑھا تھا۔ اور اگرچہ پہلے وہ اسے پڑھ کر ذرا خوش ہوئی تھی۔ تاہم بعد میں اس نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا۔ جو میں پہلے بیان کر چکی ہوں۔ اس سے مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ اور میں نے یہ ماننا سب سمجھا کہ اس شخص کی افواہ کی خبر لے کر آپ کے پاس آؤں۔ مگر ایک گھنٹہ کا عرصہ گزرا۔ میرا مفورڈ شریٹ میں ایک ہسپتال کے مکان سے کر ہی گئی۔ کہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔۔۔

یہ کہہ کر بریڈیل نے ایگنس کو ایک موزی شخص کے اہتوں بچا۔۔۔ کے متعلق وہی فخری قصہ لارڈ ولیم کے روبرو بیان کیا۔ جو وہ اس سے پیشتر خود ایگنس کو سن چکی تھی۔

ایسر کو سلاوا واٹر من کر سخت حیرت ہوئی۔ اس کے بشر سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے ناقابل یقین سمجھتا ہے۔

مسز رابرٹس یہ معلوم کر کے کہ لارڈ ولیم کے دل پر کیا گزری ہے۔ کہنے لگی۔ معلوم ہوتا ہے۔ آپ میرے بیان کو ناقابل یقین سمجھتی ہیں لیکن اس کی تصدیق آپ خود ایگنس کی ذہنی کر سکتے ہیں وہ بتا دے گی۔ کہ واقعہ میں وہ ایک خوفناک بدصورتی کا بوجھ تھی جس سے خوش نصیبی سے میں نے اسے بچایا۔ اگر آپ اس کے بیان کو قابل یقین سمجھتے ہیں۔ تو آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ کہ جو کچھ میں نے کہا وہ جھوٹ نہیں ہے۔

”مگر وہ کیا قصہ ہے جو ایگنس بیان کرے گی؟“ لارڈ ولیم نے گہرے کر پوچھا۔

مسز رابرٹس بولی۔ ”معلوم ہوا ہے کل ایگنس کی اپنی ماں سے جو غور و انداز سے اس سے بکھڑی ہوئی تھی۔ ملاقات ہوئی۔۔۔“

”اپنی ماں سے؟“ رابرٹس نے اظہار تعجب کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کی ماں کون ہے اور وہ کہاں رہتی ہے؟“ تم جلدی بیان کر دو کہ میں فوراً اس کے پاس جا کر اس سے اس کی حسین بیٹی کی شادی کے لئے درخواست کروں۔“

”غلطی کرو اس قدر جلد بازی نہ کیجئے۔“ حیار بریڈیل نے کہا۔ ”میں خود ایگنس کی ماں سے واقعہ نہیں ہوں۔ اور میرے خیال میں وہ حسینہ بھی اس بارہ میں اسی قدر بے خبر ہے۔“

بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ اگینس کو تخریب دے کر اس کے سابقہ مکان سے ایک اور مکان میں لایا گیا۔ جو سٹیفورڈ سٹریٹ میں واقع ہے۔ اور جس میں یقینہ بالڈ نام کی دو بھینس رہتی ہیں۔ رات کے وقت اس کے دل میں ہمہ اور خوفناک اندیشے پیدا ہونے لگے۔ جن کے زیارۃ وہ بھاگ نکلی اور اس طرح پر ایک بد معاش کے ہاتھ آئی جس سے انجام کار اُسے چھڑانے میں مجھے کامیابی حاصل ہو گئی۔

لیکن میں کہتا ہوں اگر یہ سب کچھ جو تم بیان کر رہی ہو۔ درست ہے۔ تو پھر تم اُسے یہاں کس لئے لائیں؟ لازم تھا کہ تم اسے اپنی دو بھینسوں کے مکان پر یا اس کوٹھی میں جہاں اس کی بڑا بڑا حصہ بسر ہوا چھپا دیتیں؟

مسٹر رائٹر کہنے لگی۔ ”آپ سمجھ سکتے ہیں۔ اُسے یہاں لانے میں میں نے آپ ہی کی بہتری سوچی تھی۔ اور وہ اس لئے کہ آپ اس وقت اپنے سچا عائد طرز عمل سے اس حسینہ کی دائمی محبت اور شکر گذاری حاصل کر سکتے ہیں جس کے آپ نہ دل سے پرستار ہیں لیکن میں دیکھتی ہوں کہ آپ اُنہی جیسی کو ملاست کر رہے ہیں۔ کیا میری خدمات کا صلہ ناپاسی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا؟ معاف فرمائیے۔ آپ عاشق تو ہیں۔ مگر سخت ہی نا عاقبت اندیش۔ ایک جوان لڑکی جس سے آپ کو دلی محبت ہے۔ مجھے آوارگی اور مصیبت کی حالت میں ملتی ہے۔ میں بے خبری میں اُسے آپ کے مکان پر لے آئی ہوں۔۔۔ بے خبری اس لئے کہ مجھے آپ کے مکان کے قریب آکر سارا قصہ معلوم ہوتا ہے۔ اور اس وقت بھی میں یہ سمجھتی ہوں۔ کہ جب وہ ایک جگہ سے ڈر کر بھاگ آئی۔ تو وہ بارہ دہیں جانا یقیناً پسند نہ کرے گی۔ اور یہ بھی ممکن ہے۔ کہ وہ اُسے اپنی پناہ میں لیتا منظور نہ کریں۔ مائی لارڈ۔ ان حالات میں کیا آپ کا یہ فرض نہیں۔ کہ اُسے پناہ دیں؟ اس کے ساتھ اخلاق و مردت کا سلوک کریں؟ میں اپنی طرف سے کوشش کر کے اس کی ماں کو تلاش کر دوں گی بلاشبہ اس بارہ میں میں یس یقینہ بالڈ اور اس کی بھینس سے ضروری واقفیت حاصل ہو سکے گی۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ آپ کے حسن سلوک کا اس حسینہ کے دل پر کتنا بھاری اثر ہوگا۔ اس کے باپ کے اعتراضات کچھ بھی ہوں۔ اور وہ کتنی بھی مخالفت کرے بہر حال اگینس آپ کی ہے۔ اور آپ اس ذریعہ سے اپنی دلی مراد حاصل کر سکتے ہیں۔۔۔“

لارڈ ولیم سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ بڑے جوش میں بھر کر بولا۔ ”اے عورت بس! کیا تو خیال کرتی ہے۔ کہ میں اس جوان لڑکی کو ایک ساعت کے لئے بھی اپنے مکان میں رکھ کر اس کی بدلی

کا ذریعہ بننا منظور کرونگا؟ کیا تو سمجھتی ہے کہ میں لوگوں کو یہ کہنے کا موقعہ دوں گا۔ کہ یہ نیک اور پاکباز لڑکی شادی سے بیشتر میری داشتہ کی حیثیت رکھتی تھی؟ نہیں! سو بار نہیں! تو نے میرے عندیہ کو سمجھنے میں سخت غلطی کی۔ میں اس قدر نادان نہیں کہ تیری باتوں میں آجاؤں گا۔ بدکار عورت میں خوب سمجھتا ہوں۔ معصوم ایگنس کو میرے مکان پر لانے سے تیرا مدعا فقط میری راہ میں تھرلین اور ترغیب کا سامان پیدا کرنا تھا۔ کہ اس کام میں باوجود کوشش کے مقابلہ نہ کر سکوں اور نیکی اور عزت کے تمام اصولوں کو خاک میں ملا کر اس پر اعتماد حسینہ کی آبرو کو اپنے جذبات نفسانی پر نثار کروں۔ یقیناً یہی تیرا ارادہ تھا۔ ورنہ دوسری صورت میں تو اسے اس کی سہیلیوں کے مکان پر سٹیٹفورڈ سٹریٹ میں یا اس کی اپنی کوٹھی پر لے جاتی۔ پھر اپنے جوش پر ذرا قابو پا کر اس امیر نے کہا۔ ”میدم مجھے سخت رنج ہے۔ کہ میں نے اس قدر غصہ کا اظہار کیا۔ لیکن شاید تم سمجھتی تھیں۔ کہ میں چونکہ طبقہ اعلیٰ سے تعلق رکھتا ہوں۔ اس لئے اتنا ہی برا بد اخلاق اور بے اصول ہوں۔ جس قدر اس طبقہ کے تناوے فیصدی لوگ ہوتے ہیں مگر واقعی تمہارا یہ خیال تھا۔ تو میں بتاتا ہوں۔ تمہیں سخت غلط فہمی ہوئی جس کا ثبوت میں ابھی تمہارے سامنے مہیا کرتا ہوں“

یہ کہہ کر لارڈ ولیم دروازہ کی طرف بڑھا۔ اور اس نے حکماً نہ انداز سے عمر رسیدہ عورت کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

سخت پریشانی کی حالت میں یہ محسوس کر کے کہ واقعی میں نے اپنے اس اعزازہ میں سخت غلطی کر لی جو ان امیر کا اخلاق اس سے بہت ہلکا جانا جس قدر وہ تھا۔ اور ساتھ ہی اپنی ساری محنت کو رائیگاں ہوتے دیکھ کر وہ کہنے لگی۔ ”مائی لارڈ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”آؤ تم میرے پیچھے آؤ۔“ نوجوان امیر نے بڑھیا کو کلائی سے پکڑ کر زبردستی اپنے ساتھ لے جاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ایک نہایت سزا انگیز کارروائی کی ہے۔ اور میں تمہارے ہی سامنے یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں۔ کہ جہاں تک میرے بس ہیں ہے۔ میں اس خرابی کی پورے طور پر تلافی کروں گا۔“

ایک لمحہ میں وہ دونو اس کمرہ میں پہنچ گئے۔ جہاں ایگنس فکر و تشویش کی حالت میں اپنی ماں کا انتظار کر رہی تھی۔ دروازہ کھلا۔ تو وہ اس خیال سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کہ میں اس سے بے گلیہ ہو جاؤں۔

مگر اپنے سامنے لارڈ ولیم ٹریولین کو دیکھ کر وہ رک گئی۔ اس کے منہ سے یاس تعجب اور خوف کے باعث ایک دہی ہوئی چیخ نکلی۔ اور اس کا چہرہ لاش کی طرح زرو ہو گیا۔

مگر ٹریولین نے اس کے اضطراب کو رفع کرنے کے لئے فوراً ہی کہا: ”مس ورنن اطمینان رکھئے۔ میں آپ کا دوست اور ایک عزت دار شخص ہوں۔“

”لیکن میری ماں . . . وہ کہاں ہے؟“ حسین ووشیزہ نے سر مارٹیز کی طرف التجا کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اگرچہ عمر رسیدہ عورت نے اس نظر کی تاب نہ لا کر دوسری طرف کو منہ پھیر لیا تھا۔

”مس ورنن آپ کی والدہ یہاں نہیں ہیں۔“ لارڈ ولیم نے کہا۔ ”اور نہ اس عورت کو معلوم ہے۔ وہ کہاں رہتی ہیں۔ آپ کو یہاں اس مکان پر لانے میں اس عورت نے سخت ممانعت اندیشی سے کام لیا . . .“

”ہاں! یہ میں کیا سنتی ہوں؟“ اگنیس نے پریشانی کی حالت میں دونو ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا: ”مائی لارڈ کیا یہ آپ کا مکان ہے؟ اگر ایسا ہو۔ تو“ اس نے بڑے وقار و عجب میں کہا۔ ”میں اس بے جا مداخلت کے لئے معافی کی خواستگار ہوں۔ آپ خوب سمجھ سکتے ہیں۔ کہ اپنی مرضی سے میں ہرگز یہاں نہ آتی . . . نہیں۔ بالکل نہیں . . .“

یہ کہتے ہوئے اس حسینہ کے رخساروں پر قطرات اشک بہنے لگے۔ کیونکہ اس طرح پر اس شخص کے رد برد آنے سے جس کی نظروں میں وہ بلند تر رہنا چاہتی تھی۔ اُسے وقت اور زحمت کا احساس ہوا۔

لارڈ ولیم نے آگے بڑھ کر اس حسینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہنے لگا: ”مس ورنن مواظف فرمائیے۔ اثنائے آپ کو میرا مشتاقانہ غلط فہمی ہوئی۔ میں نے جس ممانعت اندیشی کا ذکر کیا۔ وہ آپ کی طرف سے غلط فہمی نہیں آئی۔ بلکہ آپ کے متعلق برتی گئی ہے۔ یقین فرمائیے اگر آپ اس مکان میں اپنی خوشی سے آئیں۔ اور اسے اپنی موجودگی سے رونق بخشنا منظور کریں۔ تو یہ میری اور اس کاشانہ کی عین عزت افزائی ہے۔ لیکن ایسی صورت میں کہ آپ نامعلوم کن حالات کے زیر اثر یہاں آئی ہیں۔ میں ہرگز اس بات کو پسند نہیں کرتا۔ کہ بہت اپنی محبت کا ذکر چھیڑ دوں۔ فی الحقیقت مجھے خود یہ سوچ کر سخت ہی ندامت ہوتی ہے۔ کہ میں نے اپنے جذبات کو آپ تک پہنچانے کے لئے ایک ایسا نا لائق قاصد اختیار کیا جسے

یہ عورت ثابت ہوئی ہے۔

یہ کہتے ہوئے اس نے مسز راٹھر پر ایک قہر آلود نظر ڈالی۔ اور وہ اظہارِ نفرت کرتی ہوئی دروازہ کی طرف بڑھنے لگی۔

مگر فوراً ہی لارڈ ولیم اسے روکنے کے لئے پیچھے گیا۔ اور کہنے لگا۔ "ٹھیک۔ گو اس جگہ تمہاری موجودگی۔ میرے لئے سخت رنجیدہ ہے۔ تاہم میں اس قدر جلد تمہیں رخصت کرنا نہیں چاہتا۔" پھر اس دوشیزہ سے مخاطب ہو کر جس کا احساسِ مذمت اب نفع ہو چکا تھا۔ اور جو یہ جان کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ کہ لارڈ ولیم نہ صرف نام بلکہ اخلاق کا بھی امیر ہے۔ وہ کہنے لگا۔ "مس ورنن میرے لئے یہ بیان کرنا لاعمل ہوگا۔ کہ حالات مجبور کرتے ہیں۔ باقی ماندہ حصہ شب کے لئے جس قدر جلد ممکن ہو۔ آپ کی جائے پناہ تلاش کروں۔ اجازت دیجئے کہ میں آپ کو ایک خاتون کے مکان پر لے چلوں۔ جو میرے حلقہ احباب سے ہے۔ وہ آپ کا دلی تپاک سے غیر مقدم کرے گی اور کل یا یوں کہنا چاہیے کہ دن نکلے ہی وہ آپ کو سیٹھ فورڈ سٹریٹ میں ان عورتوں کے مکان پر چھوڑ آئے گی۔ جن کے سپرد آپ کی ماں نے کیا تھا۔ یا اگر آپ چاہیں تو وہ آپ کو اپنی کوٹھی واقع سٹریٹھم میں چھوڑ آئے گی۔"

یہ کہتے ہوئے امیر موصوف نے شرماتی ہوئی انگلیں کاٹاٹھ اپنے ماتھے میں لپسا اور اسے اس گاڑی کی طرف لے چلا۔ جواب تک دروازہ پر منتظر تھی۔ گاڑی میں ایک طرف خود بیٹھ کر اور اپنے ساتھ انگلیں کو بٹھاتے ہوئے لارڈ ولیم نے سختی کے لہجہ میں مسز راٹھر سے کہا۔ "بس میڈم۔ اب تمہاری ضرورت نہیں۔ یہاں مرضی ہو۔ جاؤ۔"

بڑیا کچھ اس قسم کے الفاظ کہتی ہوئی۔ کہ میں اس بدسلوکی کا بدلہ لئے بغیر نہ رہوں گی۔ ایک طرف کو چل دی۔ لیکن اس فیاض اور بہادر امیر نے ان دھمکیوں پر زیادہ توجہ نہ دی۔ اور گاڑیان سے کہنے لگا۔ "تم کنٹش ٹون کی طرف جاؤ۔ چنانچہ گاڑی تیزی سے ساتھ اس طرف کو ہوئی۔

انگلیں اپنے دل میں لارڈ ولیم کے حسن سلوک کی فائیت درجہ مداح تھی۔ کیونکہ وہ اس بات کو چھپی طرح سمجھتی تھی۔ کہ میرے ساتھ مکان سے رخصت ہونے کے وقت تک اس نے کس لئے مسز راٹھر کو ٹھیک رکھا ضروری سمجھا۔ ہر چند کہ وہ ایک نہایت معصوم بہت تھی۔ تاہم اس قسم

کا احساس پیدا ہونا اس کے لئے بھی قدرتی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود اس کے خیالات سخت پریشانی کی حالت میں تھے۔ کیونکہ اس قابل یادگاریات کو واقعات اس قدر تیزی کے ساتھ ظہور میں آئے کہ اس کے لئے ان سب کی نسبت کوئی خاص رائے قائم کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ اپنی حالت پر سنجیدگی کے ساتھ غور کر سکتی۔ تو یقیناً لارڈ ولیم سے درخواست کرتی۔ کہ آپ مجھے مس ہتھیو بالڈ ہی کے مکان پر چھوڑ آئیں۔ مگر کچھ تو اس لئے کہ اس کے خیالات پریشان تھے۔ اور کچھ اس لئے بھی کہ امیر موصوف اس کے ساتھ برادانہ موت سے پیش آ رہا تھا۔ اس نے اپنی رائے کا اظہار غیر ضروری سمجھا۔ اور لارڈ ولیم کے مشورہ پر عمل کرنے کے لئے ہی تیار ہو گئی۔ مختصر یہ کہ وہ ایک معتمد دوست اور شیر سمجھنے لگی۔ سخت مشکلات اور انتہائی پریشانیوں میں کسی شخص کو ایسے دست اور مرئی سے واسطہ پڑ جائے۔ تو اسے جو خوشی محسوس ہوتی ہے وہ ہر شخص کو معلوم ہے۔

گھاڑی میں بیٹھے ہوئے اس پر ایک قسم کا خواب آور سکون طاری ہو گیا۔ اگرچہ وہ اپنے رفیق کے سوالات سننے اور ان کے جوابات دیتی رہی۔

دوسری طرف لارڈ ولیم کے مزاج میں بجائے خود کچھ کم اضطراب نہ تھا۔ ایک عجیب جن اتفاق نے اس پر ی کو عین اس کی راہ میں لاؤالا جس کی واقفیت حاصل کرنے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ کہ جس تک رسائی حاصل کرنے کی اُسے دلی آرزو تھی۔ یا تو وہ مشکل حالت کہ وہ تحریر ہی غنیمت سمجھتا تھا۔ یا یہ صورت کہ وہ خود اس کے پاس آئی۔ اور حالات نے دونوں گہری رفاقت پیدا کر دی اس کے علاوہ وہ اپنے ہاتھ سے اُس کے نازک سپید ہاتھ کو چھو چکا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے اس حسینہ کے ہاتھ کو بغیر کسی خاص مدعا کے اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ اور اس نے اُسے دیا بھی نہیں۔ تاہم اس ہاتھ کا اس کے ہاتھ میں رہنا بجائے خود ایک نعمت غیر مترقبہ تھا۔ وہ یہ بھی معلوم کر چکا تھا کہ وہ جن جو دور سے ہی سحر افروز نظر آتا تھا قریب لمحات میں اور بھی زیادہ دلفریب ہے۔ اُسے اپنے پاس دیکھ کر اس کی عقیدت اور حب پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اُسے اس کی رو پہلی آواز سننے کا بھی موقع مل گیا تھا جس کی ترمیم خیر موسیقی نے اس کے ہر رگ وریشہ کو راحت بخش طریق پر مرتعش کر دیا تھا۔ یہ تمام احساسات اس کے دل میں پیدا ہوئے اور اب وہ اُسے انتہا درجہ مسرور بنانے کا موجب ثابت ہو رہے تھے۔

کنکشن ٹون تک جاتے جاتے دونوں مختصر سی گفتگو ہوئی۔ اور وہ بھی زیادہ تر اس قسم کی جیسی ان حالات میں کسی عالی نسب خاتون اور صاحب اخلاق مرد میں ہو سکتی ہے۔ نوجوان امیر

نے عہد اس چھٹی کا جو اس نے اگلیں کبھی تھی ذکر کیا۔ اور نہ ان حالات کا ذکر چھڑا جس میں دونوں کی ملاقات ہوئی تھی۔ اور جب اس حسینہ نے دیکھا۔ کہ وہ میری موجودہ پریشان حالی سے اس بارہ میں کوئی ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کرتا۔ تو اس کے دل میں بھی اس کی قدر و منزلت۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ اس کی محبت پہلے سے کئی گنا بڑھ گئی۔

قریباً بیس منٹ کے عرصہ میں گاڑی ایک خوشنما نگلہ کے پھاگ پر رکی۔ اور چونکہ افق مشرق پر اب صبح کا ذب کی پہلی الکی روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔ اس لئے اگلیں اس دلفریب مقام کو اچھی طرح دیکھ سکی۔ بادِ صحر غنچوں کو گدگداتی ہوئی چلنے لگی تھی۔ جس سے اس حسینہ کے رخساروں پر بھی تازگی آگئی۔ اور جس وقت اس نے اپنے چمکدار باؤں کو پیشانی سے پیچھے کی طرف ہٹایا۔ تو ٹریولین کو اس کی سپید جلد کے نیچے پیشانی کی نیلگوں رنگیں صاف نظر آنے لگیں۔

نگلہ کے دروازہ پر اتر کر ٹریولین اور اس کی خوبصورت رفیق کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔ کہ کھڑکیوں کے اندر جا بجا روشنی جھلکا رہی ہے۔ بظاہر لمپوں کی مصنوعی روشنی قدرتی نور کے ساتھ جدوجہد کر رہی تھی۔ انہیں مکان کے اندر یہ روشنی بلیتی نظر آئی کہ جس سے یہ معلوم کرنا مشکل نہ تھا۔ کہ کمین اس قدر سویرے ہی بیدار ہو کر نقش و حرکت کرنے لگے ہیں۔

صدر دروازہ پر دستک دی گئی۔ تو ایک خادسہ نے دروازہ کھولا جس نے ایسے برصوف کے سوال پر بیان کیا۔ کہ مسٹر سیفٹن مکان ہی پر ہیں۔ اور چونکہ انہوں نے مصافحات شہر میں ایک اور مکان کرایہ پر لے لیا ہے۔ اس لئے اسباب بدلنے کی تیاری کر رہی ہیں۔

ٹریولین اور اگلیں دونوں مکان کے اندر داخل ہوئے۔ اور خادسہ انہیں ساتھ لے ہوئے اس کمرہ میں گئی جس پر مسٹر سیفٹن اسباب بندھوا رہی تھی۔ وہ ٹریولین کی آواز سن کر سخت متعجب ہوئی۔ اور اسے یہ بیان پندیا ہوا۔ کہ غزوہ کوئی معصیت نازل ہوئی ہے۔ یا سرگلبرٹ متیج کوٹ کی نسبت کوئی منحوس خبر میرے کانوں تک پہنچنے والی ہے۔

اگلیں نے بھی اس کمرہ کے دروازہ میں ٹکی۔ کہ مسٹر سیفٹن جو دوسرے کمرے کے کھڑکی تھی۔ ملاقاتوں کے غیر محکم کو چھپے فری۔ اس کی صورت دیکھتے ہی نوجوان دو سیزہ کے منہ سے خوشی اور تعجب کا کلمہ نکلا۔ اور تیزی سے آگے بڑھ کر وہ اس ٹھکان کی چلتی سی پلٹ گئی۔

”میری پیاری۔۔۔ پیاری اماں۔“

”اگلیں۔۔۔ میری اپنی عزیز بیٹی۔“

دو نو قہرات کو سننے کے بعد ٹریولین کے لئے کونسی بات قابل دریافت تھی؟

مان بیٹی کی دوسری ملاقات

باب ۱۸۱

شاید ناظرین کو یہ بتانا غیر ضروری ہوگا کہ لارڈ ولیم کو ان دو خواتین کا اتنا قریبی رشتہ معلوم کر کے جنہیں وہ اب تک ایک دوسرے سے قطعاً نا آشنا سمجھتا تھا۔ کسی درجہ حیرت ہوئی۔ رنگ دوسری طرف منسٹر سیفٹن لکھی جگہ سے خود اس بے وقت اور غیر متوقع ملاپ پر سخت تعجب ہوا۔ چند منٹ وہ اس ملاقات کی راحت میں اس درجہ سرشار رہی کہ اس نے حالات متعلقہ پر غور ہی نہیں کیا۔ اپنی عزیز بیٹی کو چھپاتی تھیں لگا کر وہ بہت دیر تک اس سے پیار کرتی رہی۔ آخر جس وقت اس کے جذبات کی حد سے فرو ہوئی۔ تو ایک خوفناک شبہ اس کے دل میں پیدا ہونے لگا۔

اس نے سوچا کیا یہ ممکن ہے کہ لارڈ ولیم ہی ایگنس کو اس عجیبہ بالہ اور اس کی بہن کے مکان سے جہاں میں اسے چھپا رہی تھی۔ درحقیقت کیا ہے؟ کہا وہ بے خبری میں ہرے ہی مکان کو میری بیٹی سے ناجائز تعلق پیدا کر لینے کے لئے سوزن سمجھ کر یہاں آیا؟ اور کیا وہ میری نسبت یہ خیال رکھتا تھا کہ میں اسے اس ذلیل کام میں کسی طرح کی مدد دوں گی؟

یہ تمام خیالات بجلی کی تیزی رفتار کے ساتھ منسٹر سیفٹن کے فہم میں اس وقت پیدا ہوئے جب ایگنس کو باہر لے کر آئے ہوئے وہ لارڈ ولیم کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور کپکپاتے ہوئے رہے۔ اور فہم اور فہر آؤنگ لگا ہوں سے اس نے وہ حالات دریافت کئے جن میں وہ رات کے وقت ایگنس سے ملا۔

ٹریولین نے سمجھ لیا۔ اس کے دل میں کیا خیالات گزر رہے ہیں۔ اور اس نے رنجیدہ ہونے کی بجائے حالت کی چھید کی کہ سمجھتے اور ان شہادت کو حق بجانب تصور کرتے ہوئے اس قسم کی کیفیت بیان کی۔ جو منسٹر سیفٹن کے لئے ہر محاکہ سے قسطنطنیہ تھی۔ اور جس کی خود ایگنس نے بھی تصدیق کر دی۔

اس ٹریولین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اسے انداز شکر گذاری سے دبا کر منسٹر سیفٹن نے کہا۔ صاحب میں آپ کے معافی کی عانت گارہوں۔ کہ ایک لمحہ کے لئے میں نے اس قسم کے شہادت

کو اپنے دل میں جگہ دی۔ جو آپ کی شان کے منافی تھے۔“
 میڈم اس کا ذکر نہ کیجئے۔“ ٹریولین نے گرجوشتی سے کہا۔“ آپ کی دختر کو آرام کی ضرورت ہے۔ پہلے اس کا انتظام کیجئے۔ اس کے بعد میں ایمانداری سے وہ تمام حالات بیان کر دینگا جن میں مجھے اس سے کچھ پیدا ہوئی۔ اور جن میں سسرار ٹیمرا سے میرے مکان پر لانے کا موجب بنی۔“

مسٹر سیفٹن کے لبوں پر شوخی کی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اور اس نے ایگنس کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھنا شروع کیا۔ اس مسکراہٹ سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ لارڈ ولیم کے بیان کردہ حالات سے بہت زیادہ واقفیت رکھتی ہے۔ لیکن اس وجہ سے اسے اس سے کسی طرح کی ناراضگی نہیں۔

”آؤ میری عزیز بیٹی“ اس نے ایگنس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں تمہیں ایک کمرہ میں لے جاتی ہوں۔ جہاں تم مقوی ویر آرام کر سکتی ہو۔ لارڈ ولیم کو الوداع کہنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ مجھ یقین ہے۔ وہ صبح کے ناشتہ تک یہیں بیٹھیں گے۔ اس صورت میں ان سے پھر تمہاری ملاقات ہونا یقینی ہے۔“

ایگنس نے شرمناک رنگوں میں جھکائی۔ اگرچہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اس سے یہ حرکت کیوں ہوئی۔ اور اب پھر اس کی ماں کے لبوں پر وہی شوخی کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ٹریولین نے سمجھ لیا کہ مسٹر سیفٹن کے دل میں ضرور کوئی راز ہے۔ اگرچہ یہ ظاہر تھا۔ کہ وہ راز ناخوشگوار نہیں۔ اس خیال کے آتے ہی سبکی کی تیزی رفتار کے ساتھ اس کے ذہن میں گم شدہ چھٹی اور ایگنس کی تصویر پر گرے ہوئے آئینہ کے قطرہ کی یاد تازہ ہو گئی۔

ماں بیٹی دوسرے کمرہ میں چلی گئیں۔ تو ٹریولین ایک کرسی پر بیٹھ کر اس تازہ دریافت پر دل میں غور کرنے لگا۔ اس کے خیالات ہر طرح موجب تکین تھے۔ کیونکہ مسٹر سیفٹن کے امانداز و الفاظ سے ظاہر تھا۔ کہ وہ ایگنس کے ساتھ اس کے تعلق کی مخالفت یا مزاحم نہیں۔

چند منٹ کے عرصہ میں وہ ایگنس کو دوسرے کمرہ میں چھوڑ کر وہ اپنی آئی۔ تو ٹریولین اپنی جگہ سے اٹھ کر کہنے لگا۔ ”میڈم آپ کو معلوم ہے کہ مجھے آپ کی ایگنس سے عشق ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میں اس کا پرستار ہوں۔۔۔“

”اور غالباً آپ سمجھ چکے ہوں گے۔ کہ وہ خط جو آپ نے ایگنس کے نام لکھا تھا۔ کیونکہ گم“

ہوا۔ "منرسیفٹن نے مسکرا کر کہا۔

"ہاں میڈم۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ آپ کے چلے آنے پر مجھے اس تصویر کے اوپر جو میں نے حافظہ کی مدد سے تیار کی تھی۔ اسنو کا ایک قطرہ نظر آیا تھا۔" نوجوان امیر نے کہا۔
 جس کے لئے آپ ایک ماں کے نازک جذبات کو قابل معافی سمجھ سکتے ہیں۔ "منرسیفٹن گرجوئی سے کہنے لگی۔ "اور یہ بھی مجھے امید ہے کہ آپ مجھے ناشکر گزار ہی بلکہ بے جا مداخلت کے اس فعل کے لئے قابل معافی سمجھیں گے۔ جو میں نے آپ کے خط پر قبضہ کرنے کے معاملہ میں کی۔ اور یہ بھی اس حالت میں کہ مجھے آپ کی امداد کی ضرورت تھی۔ اور آپ نے ازراہ عنایت مجھے پورے طور سے امداد دی بھی۔"

ٹریولین کہنے لگا۔ "میڈم آپ مجھے شرمسار کر رہی ہیں۔ معافی کا خواستگار تو مجھے ہونا چاہیئے کہ میں نے اس قسم کا خط آپ کی دختر کے نام لکھا۔"

"خیر میں آپ کو معاف کرتی ہوں اور آپ مجھے معاف کر دیں۔" اس خاتون نے اپنا ہاتھ لارڈ ولیم کی طرف بڑھاتے ہوئے مسکرا کر کہا جسے اس نے بڑی گرجوئی سے دیا۔ "میں اس بات کو تسلیم کرتی ہوں کہ میرے لئے اس خط پر قبضہ کرنا بڑی حد تک بے جا تھا۔" پھر وہ ذرا وقفہ کے بعد کہنے لگی۔ "لیکن مہربانی سے سارے حالات پر غور کر لیجئے۔"

"میں سمجھتا ہوں۔ خوب سمجھتا ہوں۔" ٹریولین نے کہا۔ "آپ کے لئے کسی معاملہ کی توضیح ضروری نہیں۔ منرسیفٹن مجھے یہ معلوم کر کے انتہاء درجہ خوشی حال ہوئی ہے۔ کہ حسین و جمیل ایگنس آپ کی دختر ہے۔ اور آپ میرے خط کو پڑھ کر معلوم کر چکی ہیں۔ کہ اس کے لئے میرے دل میں کس قدر سچی اور پاک محبت ہے۔"

"تانی لارڈ۔ ایگنس بھی آپ کی محبت کی طرح مستحق ہے۔" منرسیفٹن نے کہا۔ "اس کا ظاہر د باطن ایک ہے۔ اور نیکی۔ پاکیزگی۔ خلق اور راست شکاری غرض وہ تمام خوبیاں جو کسی عورت میں ہوتی چاہئیں اس کے اندر موجود ہیں۔"

"اوہ! میں اس بیش قیمت جواہر کی خوبیوں سے پوری طرح خبردار ہوں۔ جسے میں نے مناسب وقت پر آپ سے طلب کر لیا ہے۔" فیاض اور پرجوش امیر نے کہا۔ "مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے نہ صرف اس خط کو پڑھا۔ بلکہ اسے اپنے پاس بھی رکھا۔ کیونکہ اس طرح پر۔۔۔"

اس طرح پر مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ میری وہ عزیز بیٹی جس کی میں سالہا سال سے متکاشی تھی۔

کہاں ہے "منسرفیٹن نے خوشی کے آنسو پونچتے ہوئے کہا۔ "مالی لارڈ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ اس کی تصویر کو آپ کے جزدان میں دیکھ کر مجھے کس درجہ حیرت اور خوشی ہوئی۔ ہر چند کہ میں نے اپنی بیٹی کو اس زمانہ کے بعد جب وہ ایک چھوٹا سا بچہ تھی۔ پھر نہیں دیکھا تھا تاہم کسی نامعلوم غیبی آواز نے میرے دل میں یہ یقین پیدا کر دیا کہ تصویر جو میرے ہاتھ میں ہے۔ وہ میری ہی عزیز بیٹی کی ہے۔ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے میں نے اپنے دل سے کہا۔ کہ اس عمر میں میری انگلیں ایسی ہی ہونی چاہیئے۔ یعنی سرودہ خوش اندام اور چہرہ پر اسی طرح کے آثار مصوبیت لئے ہوئے جیسے اس تصویر میں ظاہر تھے۔ پھر میں اپنے دل میں یہ سوچ کر رونے لگی۔ کہ یہ عزیز لڑکی اب مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہے ایک ایسے شخص نے جو مالمانہ طریق پر ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے کسی کٹنگ تنہائی میں رکھ چھوڑا ہے۔ میں تصویر کو جزدان ہی میں رکھ کر کھڑی ہوئی۔ اور بغیر کسی خاص دعا کے آتش دان کی طرف بڑھی۔ وہاں مجھے وہ خط نظر آیا جس کے لفظ پوس ایگنس درن کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس سے مجھے کامل یقین ہو گیا۔ کہ جس تصویر کو میں نے دیکھا۔ وہ میری ہی عزیز بیٹی کی ہے۔ کیونکہ میں یہ بات بلا اظہار خود پسندی کہہ سکتی ہوں۔ کہ اس تصویر میں مجھے اپنی ہی شبہات نظر آئی۔ اور پھر جب وہ خط میری نظر سے گذرا۔ تو یقین ہو گیا۔ کہ وہ آواز جو میرے اندر کہہ رہی تھی۔ کہ یہ تصویر انگلیں کی ہے غلط نہ تھی یہ بات کہ انگلیں کا دوسرا نام درن ہی ہے۔ چند سال پیشتر مجھے اپنے شوہر کے وکیل کی معرفت معلوم ہو چکی تھی۔ جو وقتاً فوقتاً مجھے بتایا کرتا تھا۔ کہ انگلیں زندہ اور صحیح سلامت ہے۔ مالی لارڈ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ اس خط کو دیکھ کر میرے اندر کیسی کسی انگلیں پیدا ہونے لگیں۔ اور کن خیالات کے زیر اثر میں لفظ چاک کر کے مضمون کا مطالعہ کرنے پر مجبور ہو گئی۔"

اور اس خط کو پڑھ کر آپ کے دل میں اس وجہ سے غصہ پیدا ہوا۔ کہ میں نے آپ کی بیٹی کو مخاطب کرنے کی جرأت کی۔ لارڈ ولیم ٹریولین نے استفہامی لہجہ میں کہا۔

"بالکل نہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں۔" منسرفیٹن نے سچائی کے لہجہ میں جواب دیا۔ میں آپ کے خصال سے اس درجہ واقف تھی۔ کہ جانتی تھی آپ ایک عزت دار اور فیاض آدمی ہیں۔ پھر آپ کے خط کی تحریکیں اگرچہ پر جوش تھی۔ تاہم اس میں سارے معاملہ کو نزاکت اور دلربا کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ یہ الفاظ اس خاتون نے مسکراتے ہوئے کہے۔ اور انہیں سن کر ٹریولین کے رخساروں پر شرم کی وجہ سے سرخی نمودار ہو گئی۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے منسرفیٹن

نے کہا۔ ”اُس کے علاوہ میرے دوست میں پیشتر آپ کو اپنی داستانِ زندگی سنا چکی ہوں۔ کہ کس طرح میری اُمیدیں خاک میں ملیں۔ اور میری محبت یاسِ دالم میں بدلی۔ ان حالات میں یہ غیر ممکن ہے۔ کہ میں اپنے تجربات کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے ایسے دو شخصوں کی سچی محبت میں کسی طرح کی فراحت کر دوں۔ جن کے معاملات سے مجھے گہری دلچسپی ہے۔“

”جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ آپ مجھے اپنی نیازمندی میں قبول فرماتی ہیں۔“ ڈیولین نے مسرور ہو کر کہا۔ ”اور آپ کی طرف سے ایگنس کے ساتھ میری شادی میں کسی طرح کی مخالفت نہ ہو گی؟“

”ہاں مائی لارڈ۔ مگر اس وقت جب اس کی عمر اکیس سال کی ہو جائے گی۔“ منسرفیلڈن نے زوردار لہجہ میں کہا۔ ”اب اس کی عمر انیس سال کی ہے۔ مگر اکیسویں سال تک میں اس کی شادی کرنے کی جرات نہیں کر سکتی۔“

”گویا مجھے دو سال اور انتظار کرنا ہو گا۔“ ڈیولین نے افسردگی کے لہجہ میں کہا۔ ”اور اس عرصہ میں نہ جانے کس قدر مشکلات ہم دونوں کی راہ میں حائل ہوں۔“

منسرفیلڈن بولی۔ ”آپ کی عمر وہ ہے۔ جب انسان کو ہر چیز روشن نظر آتی ہے۔ اگر آپ کو میری بیٹی سے اتنی ہی زبردست محبت ہے جیسی آپ بیان کرتے ہیں۔ تو یقین کیجئے اثراتِ زمانہ اُسے کم کرنے کی بجائے اور زیادہ مضبوط کر دیں گے۔“

”دو سال کا تو کیا ذکر ہے۔ اگر مجھے دو سو سال بھی انتظار کرنا پڑے۔ تو ایگنس کے ساتھ میری محبت کم نہیں ہو سکتی۔“ لارڈ ولیم نے چروش لہجہ میں کہا۔ ”لیکن نہ جانے اس کے اپنے خیالات کیا ہیں۔ کیونکہ مجھے اب تک اس بارہ میں کوئی اُمید یا یقین نہیں دلایا گیا۔ کہ وہ بھی میرے جذباتِ محبت سے متاثر ہو چکی ہے۔“

”مائی لارڈ عشق اگر صادق ہو۔ تو بے اثر نہیں رہتا۔“ منسرفیلڈن نے حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن سروسنت ہمیں اس گفتگو کو کسی اور موقع پر ملتانی کرنا چاہیے۔ آپ دیکھتے ہیں لکھن میں سارا اسباب بکھرا پڑا ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے ارد گردِ نظر ڈالکر ان بکسوں اور پلندوں کی طرف دیکھا جو کمرہ میں جا بجا پڑے تھے۔ اور جن کے بندھوانے میں وہ ڈیولین اور اپنی بیٹی کی آمد سے پیشتر ”مصر و فتنی“ صبح میرا ارادہ سبز دائرے کے ایک چھبے سے خوشنما بنگلہ میں اٹھ جانے کا ہے کیونکہ میں چاہتی ہوں آئندہ کوئی شخص ایگنس کو تجھ سے جدا کرنے کی کوشش نہ کرے۔ پھر وہ زوردار لہجہ میں بولی۔ ”لیکن اگر وہ کوشش کریں بھی۔ تو مجھے قانون کی امداد حاصل ہے۔ میں

ہرگز اپنی بیٹی کو اس کے حوالہ نہیں کر دے گی۔ جو۔۔۔“

وہ کچھ کہتی ہوئی رک گئی۔ اور مصنفین بہ لےنے کی خاطر اس نے کھڑکی کی طرف برقعہ کرا سے کھولا۔ اب دن کی روشنی نمودار ہو گئی تھی۔ مسٹر سیفٹن نے لمپ گل کر دیے۔ اور اپنی قیمتی اشیاء کو ایک بجس میں بند کرنے کے کام میں مصروف ہوئی۔ ٹریولین نے بھی اس کا ہاتھ بٹانا چاہا۔ اور مسٹر سیفٹن نے اس کی امداد شکر یہ کہ ساتھ منظور کی۔ کیونکہ حالات نے ان دونوں گہری بے تکلفی پیدا کر دی تھی۔

ذرا وقفہ کے بعد مسٹر سیفٹن کہنے لگی۔ ”مجھے آپ کا وقفہ کل شام اپنی واپسی پر ملا تھا۔ اور اس میں یہ دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ کہ آپ سرگبرٹ ہیٹھ کوٹ کے مقام حراست کا کچھ پتہ نہیں لگا سکے۔“ لیکن میڈم ہمارے پاس مضائقہ کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔“ ٹریولین نے کہا۔ ”کل صبح ہمیں سرگبرٹ کی حقیقی حالت کا علم ہوا۔ اور میں نے اپنے خادم خاص فٹز جارج کو جو ایک ذہین اور وفادار آدمی ہے۔ ہیٹھ کوٹ کے محررین کے پاس اس غرض سے بھیجا ہے۔ کہ وہ اس سے مل کر اور رشوت دے کر امداد پر آمادہ کرے۔ کل صبح اس کمرہ میں ہمیں اس شخص کے جو حالات معلوم ہوئے ان کی بنا پر مجھے اس تجویز میں کامیابی حاصل ہونے کی امید ہے۔“

”خدا کرے ایسا ہو۔“ مسٹر سیفٹن نے گرجوشتی سے کہا۔ ”لیکن اگر آپ کو سرگبرٹ کا مقام حراست معلوم ہو گیا۔ تو آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہمیں چالاک سے ہی کام لینا ہوگا۔“ لارڈ ولیم نے جواب دیا۔ ”جیمز ہیٹھ کوٹ ایک شریر نفس آدمی ہے۔ اور آپ جانتی ہیں۔ لوہے کو لوہے سے ہی نرم کیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن مائی لارڈ کیا آپ کے خیال میں بد نصیب سرگبرٹ پر اس قسم کی نگرانی موجود نہیں جس کی وجہ سے اس کا فرار غیر ممکن سمجھا جائے؟“ مسٹر سیفٹن نے پوچھا۔

”یقیناً ہے۔“ ٹریولین نے جواب دیا۔ ”لیکن روپیہ میں بڑی زبردست طاقت ہے۔ اس کے اثر کے سامنے پاگل خانہ کے محافظ بھی کچھ نہیں کر سکتے۔“

”میری آرزو ہے۔ کہ سرگبرٹ کو جلد سے جلد رہا کیا جائے۔“ مسٹر سیفٹن نے کہا۔ اور پھر ذرا وقفہ کے بعد وہ دہلی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ ”لارڈ ولیم مجھے آپ سے بہت سی عجیب و غریب باتیں کرنی ہیں۔ لیکن یہ وقت ان کے ذکر کا نہیں۔ چند دن کے عرصہ میں میں آپ کو سب حالات سے واقف کر دوں گی۔ اور اس کے بعد ہمارے درمیان کسی قسم کا راز باقی نہ رہے گا۔“

یہ کہہ کر وہ خاتون پھر اسباب کی تیاری میں مصروف ہو گئی۔ اور نوجوان امیر اس پھرتی اور سرگرمی کے ساتھ اسے اس کام میں مدد دینے لگا۔ گویا وہ اس کا چھوٹا بھائی ہو یا ابھی سے اس کا داماد بن چکا ہو۔ اسی طرح نوبت کے کا عمل ہو گیا۔ اس وقت صبح کا ناشتہ دسترخوان پر لایا گیا۔ اور اگینس بھی شریک طعام ہونے کے لئے آئی۔ ایک قاصد کو مس ہفتیہ بلاؤ اور اس کی بہن کے مکان پر اس غرض سے بھیجا گیا۔ کہ وہ ان سے کہہ دے اگینس ہر طرح محفوظ ہے۔ اسی دن ماں بیٹی اس خوشنما شنگہ میں اٹھ گئیں۔ جو بیزواڑ میں ان کے لئے تیار تھا۔ اور لارڈ ولیم انہیں وہاں تک چھوڑنے گیا۔

شام تک وہ ان کے پاس وہیں ٹھہرا۔ اور اس وقت جب وہ رخصت ہوا۔ تو اس کے منہ سے یہ کلمہ سن کر کہ میں گاہ بگاہ اس مکان پر آیا کروں گا۔ اگینس کی دل فریب آنکھوں میں غوغائی اور صدمہ کی جھلک نمودار ہو گئی۔

لاراکی ساز باز

باب ۱۸۲

اب ہم پھر ایک بار لارڈ مارٹیر کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جسے ہم نے پیرس میں چھوڑا تھا۔ اور جنرل کا ذکر کچھ عرصہ سے نہیں ہو سکا۔

واقعات مذکورہ کے چار دن بعد شام کا وقت تھا۔ اور لارڈ اپنی خوشنما نشست گاہ میں کسی گہری فکر میں بیٹھی تھی۔

مگر جہاں سے ناظرین یہ نہ سمجھیں کہ اس کے خیالات ناخوشگوار تھے۔ کیونکہ گاہ بگاہ اس کی خوشنما آنکھوں میں مسرت و کامیابی کی جھلک اور اس کے منہ پر نمناک لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوتی تھی۔

اس کے ماتھے میں ایک کھلی ہوئی کتاب تھی۔ لیکن ایوانی غفل سے منہ ہٹتی ہوئی فرانز کرسی پر پیچھے کی طرف جھک کر شانہ سوط سے لیٹی ہوئی وہ دراصل اس کتاب کی سیاحت چھتہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

مگر وہ کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور دن کی تیز گرمی کے بعد شام کی فرحت بخش ہوا اس کے رخسار پر کی نگین رانی کرتی اور ان خوشنما گھونٹے ہوئے بالوں کو ہلا رہی تھی۔ جو اس کے برف کی طرح سپید خوشنما اور ہموار شانوں پر پڑا رہتے تھے۔

کرہ کی ہوا منتخب پھولوں اور مشرق کے بہترین عطریات کی خوشبو سے مہک رہی تھی۔ کھڑکیوں کے درمیان سنگ مرمر کی ایک میز پر فراخ بلوری حوض میں شفاف پانی کے اندر چھوٹی چھوٹی سنہری اور روپہلی پھلیاں تیرتی نظر آتی تھیں۔ اور ایک کھڑکی میں نہایت شاندار پنجرہ کے اندر خوشنما کنیری چھپا رہے تھے۔

جس میز کے قریب لارا بیٹھی تھی۔ اس پر بلوری قابوں میں پیرس کے بازاروں کے بہترین اٹما موجود تھے۔ بستہ چلوئے فرج بخش ربوڑ غیر معمولی طور پر بڑے اور لذیذ سٹرابری نہایت سرخ رنگ کے پھیری اور غایت درجہ مرغوانی شہتوت ان میں بڑے قرینہ سے رکھے ہوئے تھے۔ شامپین کی ایک صراحی برف میں لگی ہوئی تھی۔ اور میز کے وسط میں چیدہ پھولوں کا ایک ہٹا ہی خوشنما گلہ سنا موجود تھا۔

غرض اس کمرہ کی حالت انتہا درجہ پراسائش اور امیرانہ تھا۔ لیٹے ہوئے تھی۔ اور وجہ جس کا حسن انتظام اس سامان راحت کو زیادہ دلچسپ بنا رہا تھا۔ ایک فروغ محلی کرسی پر شان وقار سے بیٹھی تھی۔ گہری سوچ کی حالت میں اس کا انداز تغافل اس کے حسن سحر و ذہن وہ شان و فہمی پیدا کر رہا تھا۔ جسے وہ باوجود بڑی کوشش کے کسی عاشق کو مغلوب کرنے کے لئے انتہائی تصنع کی مدد سے بھی پیدا کر سکتی تھی۔

ایک بار زو برہنہ۔ سپید۔ خوشنما اور گداز۔ کتاب ہاتھ میں لئے بدن۔ کے ساتھ لگا ہوا نگاہ ہر چند اس کتاب پر نہ تھی۔ مگر سیاہ جلد کے ساتھ لگی ہوئی مخروطی شفاف انگلیاں بن کے نا صورت میں بادام اور زنگت میں نگاہ کی طرح تھے۔ نمایاں طور پر دکھائی دیتی تھیں۔ دوسرا ساظم کھائے ہوئے فرش کی جانب لگ رہا تھا۔ اور اس ہاتھ کی انگلیاں دبیر فرشی قالیہ خوشنما طلائی جھال کو ہلا رہی تھیں۔ ایک ٹانگ سامنے کی طرف پھیلی ہوئی اور دوسری اس انداز سے لگی ہوئی تھی کہ خوشنما پاؤں نازک ٹخنہ اور گداز پنڈلی صاف نظر آتی تھی۔ زہرہ سے بھی خوبصورت اور ان تمام صفات سے متصف جو روایت اس وجود فکی سے منسوب کرتی ہے۔ جو کوئی طرح پر غیب مگر اس تندی مزاج سے عاری جو ملک آسمان سے مخصوص ہے۔ ڈانٹا کی وہ شان نجابت لئے ہوئے جب سرتاج اصنام اپنی شکاری سہیلیوں سے الگ ہو۔ لارا مارٹیرنی الجملہ اپنے اندر وہ تمام صفات رکھتی تھی۔ جو فرضی یا حقیقی طور پر علم الاصنام کی ان تین سب سے مشہور دیویوں سے منسوب کی جاتی ہیں۔

مگر ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ اس وقت اس کے دل میں کیا خیالات کام کر رہے ہیں۔ کیونکہ کرسی پر لیٹے ہوئے وہ بظاہر کسی گہری فکر میں ہے۔

وہ اپنے دل میں سوچ رہی ہے کہ قسمت ہر طرح میری یاد رہے۔ اور اس نادر موقعہ کو جو مجھے حاصل ہو چکا ہے میں ہرگز ناگاہ سے انہیں دفنگی مار کوئیس میرے اختیار میں ہے۔ وہ میرا غلام بن چکا ہے۔ اور اب یہ غیر ممکن ہے کہ وہ میری زلف گرہ گیر سے رہائی پاسکے۔ اور اب میں نے یہ عظیم کامیابی صرف چار دن کی کوشش سے حاصل کی ہے۔ جب اول مرتبہ میری اس سے شام لاسی میں ملاقات ہوئی۔ تو اس وقت ہی میں نے جان لیا تھا کہ وہ میری طرف تعریف اور توجہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس وقت ہی میں نے سمجھ لیا تھا کہ یہی وہ شخص ہے۔ جو مجھے انتہائی عروج پر پہنچنے اور چارلس ہیٹ فیلڈ کے قابل نفرت باپ کی امداد سے آزاد ہونے میں مدد دے سکتا ہے۔ پر سوں شام میری اس سے دوسری ملاقات ہوئی۔ اور میں اُس سے اپنے معلم موسیقی کی لاپٹی میں ملی۔ اس وقت وہ مجھے دیکھتے ہی میرے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر بے پرواہی سے پرچا لینا ایک معمولی بات تھا۔ چنانچہ جب دوسرے شکیل اور جوان آدمی میرے پاس آئے۔ بلجی ان سے سردہری کا سلوک کرتی۔ لیکن مار کوئیس کے ساتھ میری گفتگو دوستانہ پیرایہ میں پوری سرگرمی کے ساتھ جاری رہی۔ میں نے اُسے یہ بھی بتا دیا۔ یاوں کہنا چاہیے کہ اس نے میرے انداز سے سمجھ لیا۔ کہ اس کی صحبت مجھے صرف اعلیٰ درجہ کی پروانست گفتگو کی دھ سے پسند ہے۔ اور وہ میں باقی مہمانوں کی فضول اور سطحی گفتگو سے عمدتاً کنارہ کش ہونا چاہتی ہوں۔ اس سے وہ بدبھا اپنے دل میں بہت خوش ہوا۔ اور اس کے دل میں میری نسبت نہایت بلند خیالات جاگزیں ہو گئے۔ جلد ہی ہی وہ مجھے قدر و عزت کی نظر سے دیکھنے لگا۔ دسترخوان پر بھی ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے اور وہ مجھ سے ملتی توجہ کے ساتھ پیش کیا۔ میں نے بھی اس کی توجہات کو اس انداز سے قبول کیا۔ گویا وہ کوئی جوان آدمی ہو۔ آتے وقت مار کوئیس نے مجھے سہارا دے کر گاڑی میں سوار کیا۔ اور رخصت ہوتے ہوئے دوبارہ ملنے کی اجازت چاہی۔ اسے میں نے اس انداز سے منظور کیا جس میں تصنع کو ذرا دخل نہ تھا۔ اور اس کہتے وقت اس نے میرا ہاتھ عاشقانہ انداز سے باتنگی دیا۔ اس سے اگلی صبح پر کوئی یعنی کل وہ پھر مجھ سے ملنے آیا۔ اور بہت دیر ٹھہرا رہا۔ دو گھنٹے کا عرصہ اُسے دوستی کے برابر معلوم ہوا۔ اور میں نے اس عرصہ میں اُس پر کامل فتح حاصل کر لی میں استقبال کے لئے پہلے سے تیار تھی۔

آج صبح کو اُنہا۔ کہ میں پیشتر کبھی ایسی خوبصورت نظر نہیں آئی۔ میرے انداز میری گفتگو اور وہ تمام

تڑکتیں جو میر نے اس وقت اختیار کیں۔ میری کامیابی میں پوری طرح معاون ثابت ہوئیں۔ وہ بدھٹا اس وقت دونا نو ہو کر میرا پرستار بننے کو تیار تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ چاہتا ہے اپنے بارو میری گردن میں ڈال کر جوش سے کہہ دے۔ ”لارا میں تمہارا پرستار ہوں“ لیکن میں اسے اور سچنے کرنا چاہتی ہوں۔ اس لئے میں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ اس کے جذبات کو پورے جوش میں لانے کے بعد دفعتاً اس کی توجہ کسی حقیر شے کی طرف دلاتی۔ اور اس طرح اس کا جوش سرد کر دیتی۔ کال دو گھنٹے میں نے اس کے ساتھ ہی سلوک کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دھنخور۔ پردھشت اور تخمیر نظر آنے لگا۔ اس کے اطوار سے معلوم ہوتا تھا کہ نہیں جانتا مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ جذبات سفلی سچی محبت اور انتہائی تعریف کے خالص احساسات میں مشترک ہو کر اس کے دماغ میں ایک عجیب کیفیت دسرد پیدا کرنے کا موجب بنے۔ اور بدقت ایک رات اپنے مکان پر سہر کر گئے آج صبح پھر آ موجود ہوا۔ میں نے اسے شریک طعام کیا۔ اور اس غیر متوقع آمد پر اس طرح اظہار مسرت کیا۔ گویا اس کے آنے سے پیشتر میری طبیعت نہایت افسردہ اور پریشان تھی۔ وہ یہ دیکھ کر میری موجودگی اس درجہ فرحت بخش ہے۔ بھولا نہیں سہا تھا۔ میں نے اس کی طلاق سانی کی تعریف کی۔ اور وہ زیادہ خوش ہو گیا۔ ان تین گھنٹوں کے عرصہ میں جو اس نے صبح میرے پاس بسر کئے ہیں نے اسے جس کامیابی کے ساتھ اپنے اثرات کے تابع کیا۔ اسے میں ہی خوب جانتی ہوں۔ سچ یہ ہے کہ میں نے اپنی ذات کو اس کی روح کے اندر جذب کر دیا ہے۔ میں نے اس کے دل پر کوئی فوری حملہ نہیں کیا۔ بلکہ آہستہ آہستہ نامحسوس طریق پر اس پر قابض ہوئی ہوں۔ یہی وجہ ہے میں نے اسے ایک ایسے دامن میں پھنسا یا ہے کہ جب تک وہ حقیقت حال سے بے خبر ہے۔ اس کی ہائی غیر ممکن ہے۔ آج صبح ہزار بار اس کی یہ حالت تھی کہ وہ کہتا۔ ”لارا میں تمہارا پرستار ہوں“ لیکن میں نے اسے پھر بھی دے کے رکھا۔ میں اس کے جذبات کو پوری حدت میں لا کر لیک ایک کوئی ایسا لفظ کہہ دیتی۔ یا اشارہ کر دیتی تھی کہ ساری حرارت پر پانی پھر جاتا۔ اگرچہ اس بات کا میں نے پھر بھی پوری طرح خیال رکھا کہ میرا طریق عمل آہستہ قطعاً مایوس نہ کر دے۔ اب شام کو اس کا پھر آئینکا وعدہ ہے اور اس وقت ”یہ خیال دل میں آئے ہی لارا کے خوشنما لبوں پر کامیابی کی مسکراہٹ نمودار ہو گئی“ اس وقت وہ ضرور میرے سامنے دونا نو ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہوگا کہ ”لارا میں تمہارا پرستار ہوں“

یہ خیالات اس خوفناک عورت کے دل میں پیدا ہو رہے تھے جو اپنے فوق العظمت حسن سے اُمید

طرح خبردار۔ اپنی ناشانی و لغو ہوتی پر ہر طرح معتد اور اثرات کلام سے واقف تھی۔

ہاں صرف چار دن کے عرصہ میں میں نے اس مغرور انگیز نقاب کو اسیر بے کس بنا کر اپنے سامنے دونا نو کر لیا ہے۔ اس نے خاموشی کی حالت میں سلسلہ نیلاات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”کیا دنیا میں کوئی اور عورت اس قدر تیزی رفتار کے ساتھ ایسی عظیم کامیابی حاصل کر سکتی ہے؟ شیرنی اپنے شکار کے پیچھے تیزی سے دوڑتی ہے۔ خوف زدہ ہرن کا نقاب کرتی ہوئی وہ جنگل کی جھاڑیوں اور چٹیل میدانوں پر ہو کر گہری جھیل کے کنارے کنارے دشت ہزار کے دشوار گزار راستوں میں ایک طویل تھکا دینے والا اور پرتب نقاب جاری رکھتی ہے۔ اور پھر بھی یہ امکان شامل حال ہوتا ہے۔ کہ شاید شکار ہاتھ سے نکل جائے۔ مگر اژدہ اپنی آنکھوں کے سحر سے شکار کو اس درجہ مسحور کرتا ہے کہ اس میں پیچھے ہٹنے کی طاقت ہی نہیں رہتی۔ اٹا وہ اس کی کشش سے اس کے دہن کے قریب پہنچ جاتا ہے۔ وہ اس سے کھلاڑیاں کرتا اور کئی بار اس طرح کا سلوک کرتا ہے۔ گویا اُسے نکل جانے کا موقعہ دیکھا جتے کہ جب وہ اُسے لنگھنے کو تیار ہوتا ہے۔ تو بھی اُسے اپنی زبان سے چاٹنے لگتا ہے۔ یہی طریقہ میں نے اپنے شکار کے لئے سوچا ہے۔ میں عورتوں میں ناگن ہوں۔ اور جسے میں شکار کرنا چاہوں۔ وہ ہرگز میرے وام سے نہیں نکل سکتا۔ میں شیرنی کی طرح طویل تکلیف دہ اور تھکاتا تھاؤں نہیں رکھتی۔ اسے آنا مانا اپنے اثرات میں لاکر زیر کر لیتی ہوں۔“

ان خیالات کے زیراثر پھر وہی عجیب مسکراہٹ جو خوف اور شیرینی کے مشترک آثار رکھتی تھی۔ اس عظیم النظیر حسینہ کے لبوں پر نمودار ہو گئی۔ جو اپنے حسرت کی زبردست طاقت سے اس ملکہ زمان سے لاکھوں گنا زیادہ خبردار تھی۔ جو سر سے پاؤں تک ناقابل اثر زدہ میں ملبوس ہو۔

یہ ایک باہر کے دروازہ کی گھنٹی بچنے کی آواز سنائی دی جس سے اُس نے سمجھا۔ کہ کوئی ملاقات کے لئے آ رہا ہے۔ اس کے چہرہ منٹ بعد مار کوئس آف ڈیلا مور اس کے کمرہ میں داخل ہوا۔

اس کے آنے سے پہلے لارا کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ اور اب اس امیر کو داخل ہوتے دیکھ کر وہ سرودہ تعلیم کے لئے کھڑی ہو گئی۔

اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر لوہائے لبوں سے لگاتے ہوئے مار کوئس نے کہا۔
”منا بحیرس مارٹیر“ پھر اسے صوفی کی طرف نے جاتے ہوئے اور خود اس سے بھترٹے فاصلہ پر بیٹھ
”عجبت آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔“ دیکھ لیجئے۔ میں وقت مقررہ پر جس کی آپ نے ارزاہ عنایت
نت دی تھی حاضر ہو گیا ہوں۔“

”مائی لارڈ آپ کتنے فیاض ہیں۔ مجھ ناچیز کی تکلیف و خلوت کو رفع کرنے کے لئے اس کا شانہ کی رونق افزائی منظور کرتے ہیں۔“ لارڈ نے اپنی تابناک آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس کے موتی کی طرح چمکدار دانت یا قوتی لبوں کے اندر نمودار ہو گئے۔

”مس مارٹیمیر آپ کے برابر حسین ذہن اور صاحب اخلاق شخص کبھی میری نظروں سے نہیں گذرا۔“ امیر نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ آپ کی کسر نفسی ہے کہ اس قسم کے الفاظ سے میری عزت بڑھاتی ہیں۔ ورنہ یہ غیر ممکن ہے۔ کہ مجھ جیسے عمر رسیدہ شخص کی صحبت آپ کے لئے کسی طرح موجب تفریح و نشاط ہو۔ آپ چاہیں تو پیرس کے منتخب لوگ آپ کے پرستار بننے کو حاضر ہیں۔ پھر کیا...“

”شاید آپ درست فرماتے ہوں۔“ لارڈ نے سادگی اور مصوبیت کا انداز اختیار کر کے کہا۔ ”مگر یقین فرمائیے اس قسم کے فیشنبل جلسے اور رسمی تفریحات جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ میرے لئے ذرا بھی دلچسپی نہیں رکھتے۔ میں ان مصروفیتوں پر آپ کی صحبت میں ایک گھنٹہ بسر کرنے کو زیادہ ترجیح دیتی ہوں۔“

مارکویس آف ڈیلا مور اب اور بھی وارفتہ ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”مس مارٹیمیر آپ کی ذہنی خوبیوں کو دیکھ کر حیرت زدہ ہوں۔ سخت تعجب ہے کہ آپ جیسی مالدار خوبصورت جوان اور ملنسار عورت اس قدر عاقبت اندیش ہو۔ اس چھوٹی عمر میں ہی آپ نے اتنا تجربہ حاصل کر لیا ہے۔ کہ دنیا کی سطحی تفریحات کو نظر انداز کر کے اس کی اصلی خوشیوں سے بہرہ اندوز ہونا اپنا شعار سمجھتی ہیں۔ آپ کی قابلیت کا اس سے بہتر کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ کہ آپ حقیقت اور حجاز میں پوری طرح امتیاز کر سکتی ہیں حالانکہ عام طور پر دیکھا جاتا ہے۔ کہ ہمہ شباب میں لوگ سطحی امور کے اس درجہ وارفتہ ہونے میں کہ حقیقت کو بالکل ہی بھول جاتے ہیں۔“

”مائی لارڈ آپ شاید یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ کہ میں کس لئے فیشنبل زندگی کی بہا بھی کو ناپسند کرتی ہوں جس کی بدولت انسان کا واسطہ ان لوگوں سے پڑتا ہے جن کا کام بے معنی خوشامد کے سوا کچھ نہیں۔ اور جو سمجھتے ہیں کہ عورت کو خوش کرنے کا بہترین طریقہ یہی ہے۔ کہ اس کے رد ورفضوں باتوں کا ذکر کیا یا اس کی بے جا تعریف کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔“ لارڈ نے جواب دیا۔ ”لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں دنیا کو اس عام نقطہ نظر سے نہیں دیکھتی۔ اس کی فادہ بنی نمود و فائز میں۔ بے لئے کوئی سامان و بستل نہیں رکھتی۔ اس کی مثال آپ یوں سمجھ سکتے ہیں۔ کہ

اگر میرا تعارف کسی فوجی افسر سے ہو۔ تو میں اس کی شاندار وادی اور اس کی ٹپلی میں لگے ہوئے خوبصورت پردوں پر مفتون نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی خصلت کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس کی گفتگو سنا ضروری سمجھتی ہوں۔

”جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ جس خوش نصیب کو آپ سے شادی کرنے کا فخر حاصل ہوگا۔ اس کی صفات میں شباب یا امارت کو دخل نہیں؟ مارکوئیس نے اس ساحرہ کی طرف پُرستوق نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوه! آپ شادی کا ذکر کرتے ہیں؟“ لارا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”امراقہ یہ ہے کہ میں فطرتاً اپنی آزادی کسی شخص کے ہاتھ ایسے طریق پر دینے کے سخت خلاف ہوں۔ کہ پھر علیحدگی غیر ممکن ہو جائے۔“

”کیا آپ کا یہ مطلب ہے۔ کہ آپ کبھی شادی نہیں کریں گی؟“ بوڑھے نواب نے متعجب ہو کر کہا۔

”جی ہاں۔ بہت بڑی حد تک میرا یہی ارادہ ہے۔“ لارا نے لباً ہر شرمناک آنکھیں جھکاتے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے خساروں پر سرفی بھی نمودار ہو گئی۔

”خیرت ہے؟“ مارکوئیس نے واقعی متعجب ہو کر کہا۔ ”مگر میں کہتا ہوں۔ بالافرض آپ کی کسی تشکیل جو ان سے محبت ہو جائے؟“

”مائی لارڈ میرے لئے شباب یا خوبصورتی میں کوئی خاص کشش نہیں؟“ لارا نے اس انداز سے کہا۔ گویا وہ حقیقت حال بیان کر رہی ہو۔ ”اور اگر واقعی مجھے کسی سے محبت ہو۔ تو پھر اس محبت کو مستقل بنانے کے لئے کسی پادری کی کیا ضرورت ہے؟ دو ہاتھوں کو ایک دوسرے سے ملا دینا یا بے شک کسی انسان کا کام ہے۔ مگر دو دلوں کو فقط خدای ہی ایک دوسرے سے ملا سکتا ہے۔ اور سچی محبت کا تعلق ہمیشہ دلوں کے ملاپ سے ہوتا ہے نہ کہ ہاتھوں سے۔“

”پراسر حسینہ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ سکا؟“ مارکوئیس نے بے لکھت ہو کر اس حسین کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ اگرچہ لارا نے یہی ظاہر کیا۔ کہ اس نے یہ حرکت نہیں دیکھی۔

وہ حسینہ مترم اور جھجک ظاہر کر کے کہنے لگی۔ ”میں تسلیم کرتی ہوں میرے بعض خیالات عام خیالات سے مختلف ہیں۔ لیکن اب اتفاق سے یہ گفتگو چھڑ گئی۔ تو مجھے تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ واقعی شادی کی نہ ت میرے عقاید عجیب ہیں۔“

”میں مارٹیر کیا میں یہ سمجھوں کہ اگر تمہیں کسی خوش نصیب سے محبت ہو جائے۔ تو تم مرام شادی

کے بغیر اپنی منت کو اس سے وابستہ کرنا منظور کر لو گی؟ مارکوئیس نے پوچھا۔

”مائی لارڈ آپ نے میرے مدعا کو مبہم لفظوں میں خوب ادا کیا۔“ لارا کہنے لگی۔ ”لیکن کیا ضرورت ہے کہ صداقت کو پیچیدہ الفاظ کے پردہ میں چھپایا جائے؟ میں کوئی ایسی رائے اپنے دل میں نہیں رکھتی جس کے اظہار میں شرم محسوس ہو، مختصر طور پر میرے خیالات یہ ہیں کہ جس شخص سے مجھے کچھ محسوس ہو، اس کی داشتہ ہونے کو میں اس شخص کی منکوحہ بننے سے ہزار درجہ بہتر سمجھتی ہوں۔ جس سے مجھے نفرت ہو۔ کیونکہ پہلی صورت میں واقعی دودلوں کا وہ اتحاد نظر آتا ہے جس کا موجب فادہ مطلق ہی ہو سکتا ہے۔“

”اور کیا آج تک تمہارے دل میں کسی کے لئے محبت پیدا نہیں ہوئی؟“ امیر نے بڑے پرشوق لہجہ میں کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ اس حسینہ کے خوشنما چہرہ کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ جس پر کھڑکی سے داخل ہونے والی روشنی کا عکس اس تاریکی میں آمیز ہو کر جو کمرہ کے باقی حصہ میں تسلط جانے لگی تھی ایک عجیب و غریب اثر پیدا کر رہا تھا۔

”اؤہ! مائی لارڈ یہ ایک ایسا سوال ہے جسے آپ اس وقت ہی دریافت کر سکیں گے جب ہم ایک دوسرے کو زیادہ جاننے لگیں۔“ لارا نے چند منٹ کے وقفہ کے بعد کہا۔

”لیکن میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ ان چند دن کے عرصہ میں ہی ہماری ملاقات ساٹھ سال کی رفاقت کی اہمیت حاصل کر چکی ہے۔“ مارکوئیس نے جواب دیا۔ ”کل اداس کے بعد آج صبح مجھے ایسا معلوم ہوا۔ گویا ہمارے درمیان بے خبری میں ایک نہایت قریبی تعلق قائم ہو گیا ہے۔ مگر اب مجھے یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ تم پھر سہ دہری کاسلوک کرنے لگی ہو۔۔۔ اب تمہارا طرز عمل ویسا نہیں رہا۔۔۔“

”صاحب اگر میری طرف سے کوئی فرد گذاشت ہوئی ہے۔ تو میں تہ دل سے افسوس ظاہر کرتی ہوں۔“ لارا نے گردیدہ امیر کو نظائر حیرت کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لارا۔۔۔ مس رائیٹر میں التجا کرتا ہوں ایسی سہ دہری سے گفتگو نہ کرو۔“ عمر رسیدہ نواب نے اس انداز سے کہا۔ گویا وہ اس کے قدموں میں دوزخ ہو کر انتہائے رحم کرنے کے لئے آمادہ ہے۔ ”لیکن بخدا یہ میری دیوانگی۔۔۔ یہ میری کم فہمی ہے کہ تم سے اس قسم کی درخواست کرتا ہوں۔“ اس نے خود اپنے طریق عمل پر اظہار خشم کرتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تمہارے حبیب حسین جمیل عورت کے لئے مجھ ایسے عمر رسیدہ شخص کی صحبت قابل التفات ہو۔ اب مجھے حیرت ہے کہ

گزشتہ مہم گھنٹہ کے عرصہ میں میرے دماغ میں جو غلط فہمی پیدا رہی اس کا موجب کیا تھا۔ اودہ برس مارٹیر کاش میری تم سے ملاقات نہ ہوتی۔

اور یہ کہہ کر اس عمر رسیدہ شخص نے دو دو ہاتھوں سے چہرہ ڈھاک کر اس طرح سبکیاں لے لے کر رونا شروع کیا۔ جیسے کوئی نوجوان عاشق روٹھے ہوئے معشوق کو منانے کے لئے کر سکتا ہے۔

”مائی لارڈ... مائی لارڈ مجھ سے کیا خطا ہوئی۔ کہ آپ خفا ہو گئے؟“ لارا نے اضطراب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے عمر رسیدہ شخص کے دو دو ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر انہیں اس کے چہرہ سے ہٹایا۔ اپنے دل میں وہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ کہ ان نرم اور گداز ہاتھوں کے بڑھے کے استخوانی بدن سے چھوئے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ خون جاثرات زمانہ کے باعث بالکل سرزد ہو چکا ہے۔ پھر تیزی سے گردن کر لئے لگے گا۔

”لارا تم میری جان طلب کر رہی ہو۔ تم مجھے اس کے حاضر کرنے میں بھی دریغ نہیں؟“ مارکوئیس نے گرجوشتی سے کہا۔ ”تمہارے جیسی نیک خوبصورت اور شریف عورت کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے کتنا نفع ہے جو انسان نہیں کر سکتا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اس حسینہ کے ہاتھوں کو لمبوں سے لگایا۔ اور ان پر پے در پے

بوسے دیے۔

لارا کہنے لگی۔ ”یہ آپ کی عنایت ہے۔ کہ ایسا خیال فرماتے ہیں۔ مگر آپ نے پھر بھی یہ نہ فرمایا کہ میری کوئی خطا آپ کی نارنگی کا موجب ثابت ہوئی؟“ یہ الفاظ اس نے ہایت و لہریہ آواز اور نرم خیر لہجہ میں کہے۔

”جو کچھ ہو چکا۔ اب میں اس کا ذکر نہ کرنا چاہتی ہوں۔“ ابیر نے کہا۔ ”تم مجھے اس بات کا یقین دلاؤ کہ مجھ ایسے عمر رسیدہ شخص کے لئے تمہارے دل میں جذبہ رفاقت موجود ہے؟“

شوخ حسینہ نے اب تک اپنے اٹھ مارکوئیس کے ہاتھوں کے ساتھ ہی لگا رکھے تھے۔ اس سوال پر وہ کہنے لگی۔ ”مائی لارڈ اطمینان فرمائیے کل شام کے جلسہ میں جس قدر تشکیل اور مالدار جوان شامل تھے ان سب سے بڑھ کر مجھے آپ کی رفاقت منظور ہے۔ کیا آپ نے نہیں دیکھا۔ کہ آپ کی توجہات اور بوسوں سے زیادہ میری خوشی کا موجب ہوتی رہی ہیں۔ اور محض اس لئے کہ میں آپ کے پاس بیٹھ کر آپ کی دلچسپ گفتگو سنتی رہوں۔ میں نے کسی نوجوان کے ساتھ شریک رقص ہونا منظور نہیں کیا۔ بلکہ آپ کو معلوم ہے کہ جس قدر دل دادگان فیشن میرے پاس آئے۔ میں سب کے دوبارہ بے حد جبر

اور سر و مہری کا ہی اظہار کرتی رہی۔ ان میں سے کسی ایک کی بھی میں نے حوصلہ افزائی نہیں کی۔
 ”بے شک یہ درست ہے۔“ بیوقوف مارکوئیس نے اس حسینہ کی باتوں میں آکر کہا۔ ”واقعی یہ سب
 کچھ میں نے دیکھا تھا۔ اور اگر میں بھی جان ہوتا۔ تو تم سے پرشوق و پر محبت گفتگو کرنا اپنا فرض سمجھتا
 لیکن ہر چند کہ میرے دلی جذبات اب بھی انہی دو باتوں پر مبنی ہیں۔ تاہم میں تمہارے روبرو ان کا
 اظہار باعث حماقت و داخل تضحیک سمجھتا ہوں۔ اس کے باوجود خدا شاہد ہے۔ کہ میں اپنی ساری
 دولت تمہارے قدموں پر نثار کرنے کو تیار ہوں۔ اور اگر میں اپنا تاج امارت تمہاری پیشانی پر
 رکھ سکتا۔۔۔“

”تو میں یقیناً اسے قبول کرنے سے انکار کر دیتی۔“ لارا نے زوردار لہجہ میں کہا۔ ”گو اس کے
 سوا آپ کی باقی سب باتیں مجھے منظور ہوتیں۔“

”آہ! کیا تم جانتی ہو۔ میں شادی شدہ ہوں؟“ عمر رسیدہ نواب نے اس حسینہ کی طرف پرشوق
 استغہالی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اٹواہ ہی ہے۔“ لارا نے جواب دیا۔ ”اور سننا یہ نتیجہ اخذ کرنا بھی دشوار نہیں۔ کہ آپ کو اپنی
 بیگم سے کدورت ہے۔ مائی لارڈ مجھے آپ کے ساتھ تہ دل سے ہمدردی ہے۔ اور آپ کے واقعہ
 کو میں شادی کے متعلق ان عجیب خیالات کا ذریعہ ٹائیڈ سمجھتی ہوں۔ جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔
 کیونکہ اگر آپ کی صورت سے مجھے سختی دھوکا نہیں ہوا۔ تو کہہ سکتی ہوں کہ آپ کے اندر وہ تمام
 صفات موجود ہیں۔ جو کسی صورت کی خوشنودی کا موجب ہو سکتی ہیں۔“

”آہ! میری داستان زندگی بہت افسوسناک اور رنج دہ ہے۔“ مارکوئیس نے گہری آہ کھینچ کر
 کہا۔ ”اور مجھے اس کے بیان کرنے کی حیات نہیں لیکن اگر ہماری دوستی اسی طرح قائم رہی اور میں یقین
 کرتا ہوں کہ رہے گی۔ تو کسی دن میں اس بارہ میں ضروری حالات تمہارے روبرو بیان کروں گا۔ اس کے
 ساتھ ہی دلفریب سبب کیا تمہاری اپنی ذات عجیب اور پراسرار نہیں ہے؟ کیا باعث ہے۔ کہ
 اس عجیب و غریب عزم میں ہی تمہارے دینا کہ اس قدر وسیع تجربات حاصل کر لئے ہیں؟ کیا وجہ ہے کہ تم ہر
 معاملہ میں اپنی منشا کے مطابق عمل کرنے کی محتاط ہو۔ اور تمہاری ماں بھی اس میں مانع نہیں آتی۔ کیونکہ
 میں افواہ سن چکا ہوں کہ وہ حیات ہے۔۔۔“

”ماں! لارڈ میں مائی طریق پر اپنی ماں کی طرف سے آندہ ہوں۔“ لارا نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”رہا آپ
 کا دوسرا سوال۔ اس کی نسبت یہ کہ میری اپنی خوشی اسی میں ہے۔ کہ فیشنبل دنیا کے قائم کردہ معیار

کو ترک کر کے ان طریقوں پر زندگی بسر کروں۔ جو مجھے سب سے زیادہ باعث راحت نظر آئیں۔“

اُسے کماش تمہاری راحت میں اضافہ کرنا یا اُسے برقرار رکھنا کسی طرح میرے اختیار میں ہوتا۔ مارکوئس نے اس کے خوبصورت چہرہ کی طرف تعریف اور دلی شوق کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا: ”ساہا سال گذر گئے کسی عورت نے میرے قلب میں اس قدر دلچسپی پیدا نہ کی تھی جیسی تم نے کی ہے۔ شاید تم اسے میری حاضرت سمجھو لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ تمہاری راحت بخش صحبت میں میری جوانی پھر عود کرتی ہے“

”اور میری اپنی کیفیت بھی آپ سے مختلف نہیں۔“ لارا نے بظاہر شرمناک نگاہیں سچی کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تسلیم کرنے میں ذرا تامل نہیں۔ کہ جس قدر امارا دشمن میرے حلقہ احباب میں شامل ہیں۔ ان میں سے کسی کی گفتگو میرے لئے اس قدر دلچسپی کا موجب نہیں ہوتی جتنی آپ کی۔“

مارکوئس نے اب اس حسینہ کی طرف اور زیادہ سرگ کر تہیہ جذبات کے ذریعہ اثر کھپاتے ہوئے لہجہ میں کہا: ”میں مارٹیر اس کے باوجود ذرا دیر پیشتر تم نے کہا تھا کہ اس کے سوا میری سب باتیں تمہیں نظر ہیں۔“

بے شک میں نے کہا تھا۔ اور میں اپنے اس بیان سے منحرف نہیں ہوں۔ اس عیا حسینہ نے بوڑھے نواب کی طرف خوف اور اشتیاق کی مش ترکہ نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جو ہر چند کہ صاحب فہم و ذراست تھا تاہم اس پر یہ زندگی صحبت میں اس کے حسن و سحر و زکے زیارت چوں یاد دیوانوں کی سی حالت تک پہنچ چکا تھا۔

”پھر میں ان الفاظ کا کیا مطلب سمجھوں؟“ اس نے غیر معمولی جوش کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ تم میرے جیسے عمر رسیدہ شخص کے ساتھ سطحی واقفیت یا برائے نام دوستی سے بڑھ کر کوئی اور تعلق قائم کرنے پر آمادہ ہو؟“

”میں اس بات کے لئے آمادہ ہوں۔ کہ آپ کو ہمیشہ قدر و عزت کی نظر سے دیکھا کروں۔“ لارا نے امیر نڈ کو رک کی طرف پر امید اور راحت بخش نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیونکر ممکن ہے... یقیناً یہ ایک دلفریب خواب یا نظریہ دھوکا ہے۔“ مارکوئس نے شکستہ جملوں میں اس پر ہی کے غیر معمولی حسن سے چکا چوند ہو کر کہا۔ جو اپنے الفاظ سے اس کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی۔

”کیا آپ کے نزدیک یہ غیر ممکن ہے۔ کہ میرے دل میں اس شخص کے لئے احساس محبت پیدا ہو۔ جو اتنا مہربان اس قدر فیاض اور ایسا ذہین ہے۔“ لارا نے اس طرح آگے کی طرف جھٹک کر

کہا۔ کہ اس کا خوبنود اور سانس مار کوئیں کے رخساروں کو چھو تا تھا۔ اور اس کی پیشانی اس کے بالوں سے لگی ہوئی تھی۔

”اوہ! کیا یہ ممکن ہے۔ کہ ایسی عظیم راحت میرے حصہ میں ہو۔“ مار کوئیں اس انداز سے کہنے لگا۔ گویا اسے اپنی قوت سامعہ و باصرہ پر اعتقاد نہیں رہا پھر چند منٹ کسی نوجوان عاشق کے جوش اشتیاق کے ساتھ اس حسینہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد وہ اس کے سامنے دو زانو ہو کر کہنے لگا۔ ”لارا... میں تمہارا پرستار ہوں۔“

یہ انتہائی۔ اس عیا و عورت کو پوری کامیابی حاصل ہو گئی۔ اور مار کوئیں اس کے دام میں اس طرح پھنس گیا۔ کہ اس کی رہائی غیر ممکن ہو گئی۔ لارا اپنے بارہو اس کی گردن میں ڈال کر ہر جوش بھج میں کہنے لگی۔ ”اوہ! ایسی محبت جیسی آپ کو ہے حال کر ناموجب راحت و باعث فخر ہے...“

بوڑھے نواب نے اس حسینہ کے رخساروں پر پے در پے بو سے دیئے۔ اور چند منٹ تک کسی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ اس کے بعد مار کوئیں جسے اب تک یقین نہیں آتا تھا کہ مجھے ایک ایسا گوبرے بہال گیا ہے جس کا حصول پیرس کے نہایت شکیل اور مالدار نوجوانوں کے لئے بھی قابل رشک ہوتا۔ اس بارہ میں گفتگو کرنے لگا۔ کہ ہمیں آئینہ کے لئے کیا طریق عمل اختیار کرنا چاہیے۔ لارا نے اس سے کہا۔ کہ مجھے آپ سے لعلق رکھنے میں ذرا شرم محسوس نہیں ہوگی بلکہ یہاں تک کہہ دیا۔ کہ جب میری ماں کو اس واقعہ کی خبر ہوگی۔ تو میں اسے بھی اس لعلق پر رضامند کر لوں گی۔

”بس تو میری جان ہمیں بلاتماضر عازم انگلستان ہو جانا چاہیئے۔ میں جس کام کے لئے پیرس آیا تھا۔ وہ اس حد تک مکمل ہو چکا ہے۔ کہ اب میرا مختار اسے پورا کر لے گا۔ مگر یہ بتاؤ کیا تمہاری ماں تمہاری دست نگر ہے؟“

”قطعاً۔ لارا نے جواب دیا۔ اور وہ سمجھ گئی تھی۔ کہ اس کا چاہنے والا اب کیا طریق عمل اختیار کرنا چاہتا ہے۔

”غالباً تمہارے پاس معقول دولت ہے؟ امیر نے پوچھا۔

”ہے تو سہی۔ مگر نہ اس قدر جو لوگوں میں مشہور ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بہر حال میرے پاس گذارہ لائق سب کچھ موجود ہے۔“

بوڑھا نواب کہنے لگا۔ ”چونکہ میں نہیں چاہتا۔ تم سے میری محبت کو کسی خود غرضی پر محمول کیا جائے۔“

اس لئے میں چاہتا ہوں تم اپنی تمام دولت فوراً اپنی ماں کے نام منتقل کر دو۔ اور اس کے بعد میں اس لامحدود محبت کا جو مجھے تم سے ہے سب سے پہلا ثبوت ہیا کرتا ہوں۔ اجازت دو کہ میں تھوڑی دیر کے لئے تمہاری میز کے قریب بیٹھ جاؤں۔“

لارا نے گھنٹی بجائی۔ اور خادمہ روزالی کو سامانِ نوشت لانے کا حکم دیا۔ بعد ازاں مارکوس نے میز کے قریب بیٹھ کر تختہ کاغذ پر چند الفاظ تحریر کئے۔ پھر ایک خط لکھا۔ اور اسے لفافہ میں ڈال کر پتہ لکھنے کے بعد لارا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”جان سے پیاری لارا۔ اس لفافہ میں ۶۰ ہزار پونڈ کی دہشتی ہندوئی ہے جس کا روپیہ لندن میں میرے ساہوکار اس کے پیش ہونے پر فوراً ادا کر دینگے۔ یہ خط جسے تم نے کل مہربانی سے ڈاک میں بھیجا دینا۔ ان کے نام بدین مضمون لکھا گیا ہے۔ کہ میں نے اس رقم کی ہندوئی دے دی ہے۔ اور وہ اس کی ادائیگی کے لئے تیار ہیں۔ دراصل اس کی ضرورت تو نہ تھی۔ مگر میں نے احتیاطاً لکھ دیا۔ کہ روپیہ کی وصولی میں رکاوٹ پیش نہ آئے۔ پیاری لارا تمہیں مالدار اور خوش فہم بنا کر مجھے دلی راحت محسوس ہوتی ہے۔ اور میں اس ذریعہ سے تمہارے دل پر قابض ہونے کے نادر استحقاق کا معاوضہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ کہ اب تم اپنی دولت سے مالدار رہو۔ اس لئے آئندہ تمہارا ہر ایک خرچ میری جیب سے پورا ہوگا۔ کیونکہ اگرچہ تم برائے نام میری منکوحہ نہیں ہو۔ تاہم جس طرح تم نے اپنی قسمت میری قسمت سے وابستہ کی ہے۔ اسی طرح میں تمہیں اپنے زور و نقد کا بھی حصہ دار بنانا چاہتا ہوں۔“

دقیقاً اسی امیر سے گہری محبت کا اظہار کرتے ہوئے لارا کہنے لگی۔ ”پیارے مارکوس آپ کی فیاضی میری محبت کو اور زیادہ مضبوط کر رہی ہے۔ مگر یہ کہنے کی اجازت دیجیئے۔ کہ آپ کے لئے میرے دل میں جو محبت پیدا ہوئی وہ بھی کسی خود غرضی پر مبنی نہیں ہے۔ کیونکہ خدا خواستہ میں کوئی حاجت مند نہ کی متلاشی عورت نہیں ہوں۔ اور نہ ساز باز کرنا میری فطرت میں داخل ہے۔ آپ کو معلوم ہے فرانس کے بہت سے امیر اپنی ساری دولت مجد پر نثار کرنے کے لئے تیار تھے۔ لیکن میں اپنی دولت کی طرح اپنے دل کی بھی غماز ہوں۔ شاید آپ نے سنا ہوگا میرے والد نے ہندوستان میں رہ کر بہت سی دولت فراہم کی تھی۔ اس لحاظ سے مجھے بجائے خود کسی مالی امداد کی ضرورت نہ تھی۔ مگر چونکہ آپ کو اصرار ہے۔ اس لئے مجھے بھی انکار نہیں۔ کیونکہ آپ پر دار و مدار رکھ کر میں اس بات کا ثبوت ہیا کرنا چاہتی ہوں۔ کہ مجھے آپ سے دلی محبت ہے۔ اس لئے

جیسا آپ نے کہا۔ میں اپنی دولت کو اپنی ماں کے نام ہی منتقل کر دوں گی۔
 ”کیا تمہارے والد عرصہ دراز تک ہندوستان میں رہے تھے؟ مارکوئیس نے کسی فوری
 خیال کے زیر اثر کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ انگلستان میں تمہاری ماں سے میری ملاقات ہو چکی ہے۔۔۔
 مگر نہیں یہ غیر ممکن ہے۔ کہ وہ عورت جس کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ تمہارے عیسیٰ حسینہ کی ماں ہو۔“
 ”مائی لارڈ آپ کس کا ذکر کرتے ہیں؟“ لارا نے تشریف کے لہجہ میں کہا۔ کیونکہ اب اسے فکر
 پیدا ہو گئی۔ کہیں یہ شخص جسے میں بدنت اپنے دام میں لانے میں کامیاب ہوئی۔ میری ماں سے
 پیشتر واقفیت رکھتا ہو۔

”نہیں۔ وہ ایک سرسری خیال تھا۔ جو میرے دل میں پیدا ہوا۔“ مارکوئیس نے پری متثال
 حسینہ کی طرف جو اس کے سامنے تھی۔ نظر اشتیاق سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی
 اس کے دل میں اس وجہ سے استکراہ پیدا ہوا۔ کہ میں نے ایک اتنی خوبصورت عورت کو اپنی بدینا
 بڑھیا سے منسوب کیا۔ اصل بات یہ ہے۔ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کچھ
 عرصہ گزرا میرے انگلستان سے روانہ ہونے سے ذرا پیشتر لندن یا اس کے نواح میں میری
 ایک عورت سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا نام بھی مارٹیر تھا۔۔۔“

یہ کیفیت سن کر لارا کا دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔ مگر اس نے ظاہری سکون کو برقرار
 رکھتے ہوئے کہا۔ ”مائی لارڈ یہ ایسا نام ہے۔ جو مجھی سے مخصوص نہیں۔ بہت لوگ اس نام کے
 دیکھے جاتے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ امیر نے جواب دیا۔ ”عجیب بات فقط یہ تھی۔ کہ جس عورت کا میں ذکر
 کر رہا ہوں۔ وہ بھی ایک ایسے شخص کی بیوہ ہے۔ جو ہندوستان میں فوجی افسر تھا۔ اور وہیں اس
 کا انتقال ہوا۔“

”مگر میرے والد وہاں تاجر تھے۔“ لارا نے معاذ کوٹالے کی نیت سے کہا۔

”بس تو اس سے تمہارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“ مارکوئیس کہنے لگا۔ ”میں چونکہ کئی سال تک
 وزیر جنگ رہا۔ اس لئے مجھے فوجی معاملات سے پوری واقفیت ہے۔ اب تک بھی اس نکتہ سے
 میری دلچسپی کم نہیں ہوئی۔ اس لئے میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ مارٹیر نام کے کسی فوجی افسر کا حال میں
 ہندوستان میں انتقال نہیں ہوا۔“

”جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ وہ عورت جس کا آپ ذکر کر رہے ہیں۔ جھوٹی اور دروغگو تھی۔“ لارا

نے استفہامیہ لہجہ میں کہا۔

”کچھ بھی شک نہیں“ مارکوئیس نے جواب دیا۔ ”لیکن میری جان اس سوال کو جانے دو۔ ہم ایک اور معاملہ کا ذکر کر رہے تھے۔ پیاری لارا! ہم کل برس سے روانہ ہوں یا پرسوں؟“

”اگر آپ منظور کریں۔ تو میں کل کی روانگی بہتر سمجھتی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کیونکہ اس گفتگو کے بعد وہ دُرتی بقی۔ مبادا میری ماں یہاں آجائے۔ اور بلا ارادہ سب کئے کر ائے پر پانی پھر دے۔“

”بہت اچھا میں کل ہی کی تیاری کا حکم دے دوں گا۔“ مارکوئیس نے کہا۔ ”دوپہر کو میں خود نہیں اپنی سفری گاڑی میں لینے آؤں گا۔ میرا ارادہ ہے کہ ہم راستہ میں قیام کرتے ہوئے لندن پہنچیں۔ وہاں جا کر میں تمہارے لئے جس قدر جلد ممکن ہو۔ ایک نہایت شاندار محل کا انتظام کروں گا۔“

لارا بولی۔ ”مجھے لندن کے محلات اس قدر پسند نہیں جیسے مصافحات کے پرسکون اور علیحدہ مکانات۔ میں چاہتی ہوں۔ وہاں آپ اوقات فرصت میں چند گھنٹے میرے پاس بسر کیا کریں۔ اور میں مہمانوں کی مداخلت کا کھٹکا نہ رہے۔“

مارکوئیس اس خیال سے بہت خوش ہوا۔ کہ لارا فیشنبل دنیا سے الگ ہو کر اپنی ذات میرے لئے ہی وقف کر دینے پر آمادہ ہے۔ کہنے لگا۔ ”تمہارے خیالات میری پیاری لارا اس معنون پر میرے خیالات سے ملتے ہیں۔ مصافحات کے بنگلہ کی تنہائی میں ہمارا وقت بڑے آرام سے بسر ہو گا۔ اور“ وہ مسکرا کر کہنے لگا۔ ”مجھے امید ہے تمہارے وہاں ہوتے ہوئے میرے وقت کا بڑا حصہ شہری عمارت کی بجائے تمہاری صحبت میں ہی بسر ہو کرے گا۔ اب میں بادل ناخواستہ تم سے نصرت ہوتا ہوں کیونکہ کل کی فوری روانگی کے متعلق ضروری تیاریاں عمل میں لانی ہیں۔ میں چند گھنٹوں کے واسطے مجبوراً تمہیں الوداع کہتا ہوں۔“

عمر رسیدہ امیر نے اس حسینہ کو دلی اشتیاق کے ساتھ گلے لگایا۔ اور جس وقت اس کے بازو اسکی نازک گردن میں حائل تھے۔ اور اس کی چھاتی اس کے سینہ کے ساتھ لگی ہوئی و مٹک رہی تھی۔ مارکوئیس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی۔ کہ صبح تک اسی جگہ ٹھہرنے کی اجازت چاہے۔ کیونکہ لارا کی راحت بخش صحبت اور محبت آمیز گفتگو نے اس کے سرد اور مخمور خون میں بھی حدت پیدا کر دی تھی۔ اور اب وہ چاہتا تھا۔ کہ بلاتماخیر راحت کی انتہائی منزل پر پہنچ جائے۔ مگر وہ اس خیال سے رُک گیا۔ کہ شاید یہ میری درخواست کو سخی جذبات پر محمول کر کے خفا ہو جائے۔ کیونکہ وہ بے وقوف اپنے دل میں یہی سمجھتے ہوئے تھا۔ کہ لارا کو مجھ سے حقیقی محبت ہے۔ پس وہ بڑے تامل کے ساتھ اس سے

خصت ہوا۔ اور اس بات کا وعدہ کر گیا۔ کہ میں کل دوپہر کو وقت معززہ پر تمہارے پاس آؤں گا۔

باب ۱۸۳ بھولا ہوا جہان

مارکوس آفس ڈیلا مور کے جانے پر لارا کو باہر کا دروازہ بند ہوتا سنا دیا۔ تو وہ خوشی سے بھٹلے نہ سکا کہ بلند آواز سے کہنے لگی: ”مجھے پوری کامیابی ہو گئی۔ اب وہ میرے اختیار میں ہے۔ میں نے اُسے اپنے قدموں میں دوا کر کے یہ منوالیا۔ کہ وہ میرا پرستار ہے جس کی علی تصدیق میرے پاس موجود ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے حریفانہ انداز سے ساٹھ ہزار پونڈ کا چیک اٹھا کر اُسے نظر غور سے دیکھا اور اُسے اپنی میز کے دروازہ میں با احتیاط بند کر دیا۔

دوبارہ اسی فراخ کُسی پر دما زہد کر وہ اپنے دل سے کہنے لگی: ”ساٹھ ہزار پونڈ کی بیش قرار رقم میں نے کس آسانی کے ساتھ حاصل کی۔ اس کی جیب سے اگر مجھے آئندہ ایک پونڈ بھی وصول کرنے کا موقع نہ ملے تو کیا یہ رقم بجائے خود کچھ کم ہے؟ اب میں ہیٹ فیلڈ اور اس کے بیٹے ۱۰۰۰ دو قابل نفرت ہستیوں سے قطعاً آزاد ہو چکی ہوں۔ اور ایک ان پر کیا منحصر ہے۔ دنیا میں اب میں کسی کی بھی دست نگر نہیں ابھی اس کے باوجود میں اس بے وقوف امیر کو آسانی سے نہیں چھوڑ سکتی کوئی وجہ نہیں۔ کہ میں اس شخص کو اپنے دام سے نکلنے کا موقع دوں۔ جو اتنا فیاض۔ اس قدر سادہ لوح اور ایسا مادر ہے۔۔۔ نہیں ساٹھ ہزار پونڈ کا کیا ذکر میں اس سے لاکھوں وصول کر دیتی اور اس کے بعد۔۔۔ کیا عجب کہ میں ایک خطاب یافتہ امیر کی بیگم کہلاؤں۔ اب میری خوش نصیبی میں کلام نہیں۔ میرا تقدیر طرز پر ہے۔ آج میں نے جو قدم اٹھایا ہے۔ وہ میری قسمت میں عظیم تبدیلی پیدا کرنے کا موجب ثابت ہو گا۔ ایک ساعت کے خفیف عرصہ میں میں ساٹھ ہزار پونڈ کی مالک بن گئی۔ اپنے فوق الفطرت حسن کی بدولت۔۔۔ اپنے زائے انداز سحر کے ذریعہ جسے میں اپنی مرضی سے اختیار کر سکتی ہوں۔ اور سب سے بڑھ کر اپنی پر لطف گفتگو کی مدد سے جو میرے لئے ایک معمولی چیز ہے۔ میں نے مارکوس کو ایسا سحر کیلئے۔ کہ وہ عمر بھر میرا غلام بنا رہے گا۔

آہ! اس نمودہ خائش کی دنیا میں نہایت قوی حوصلہ۔ نہایت مستقل مزاج اور ذہین مرد بھی کس آسانی کے ساتھ اس وقت عورت کے زیر ہو جاتے ہیں۔ جب وہ انہیں اپنے حسن اور ناز و انداز سے

چکا چونکہ کرتی ہے۔ ساٹھ ہزار پونڈ کی کثیر رقم اس وقت میرے قبضہ میں ہے۔ اتنی دولت کا مالک ہونا کچھ خود کو کیا کم خوش نصیبی ہے۔ مگر اس سے بھی زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ اب میں اُن قابلِ نفرت باپ بیٹے... چارلس اور اس کے باپ کی دست نگر نہیں رہی۔ اصل یہ ہے کہ اس کم محنت نوجوان سے مجھے جتنی زیادہ نفرت تھی، ماسی قدر عظیم نفرت اب میرے دل میں پیدا ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ اب مجھے اپنی ماں... اس خود غرض سازش پسند مکار بڑھیا کا دست نگر نہ ہونا پڑے گا۔ جو ہر وقت یہ چاہتی تھی کہ میرے حسن کو ایک قابلِ فروخت جسٹس سمجھ کر اسے گراں تر نرخ پر فروخت کرے۔ اب سمجھ اُس سے تعلق رکھنے کی ضرورت نہیں۔ اور اگر اس نے مجھ پر جبر کیا۔ تو میں صاف کہہ دوں گی۔ کہ تیرا راستہ وہ ہے اور میرا یہ۔ بیوقوف سادہ لوح عورت۔ وہ دل میں سوچتی تھی میں ٹارنر کو دریافت کروں گی۔ اگر وہ کر بھی لے۔ تو کیا وہ اس کے دھڑکانے پر اس روپیہ سے دست بردار ہو جائیگا جس کی خاطر اس نے اس دنیا میں اپنی زندگی اور عاقبت میں روح کو خطرہ میں ڈالا۔ وہ یقیناً مفلس۔ تلاش میرے پاس واپس آئے گی۔ اور اُسے آئندہ میرا دست نگر ہو کر رہنا پڑے گا۔ میں اسے اس شرط پر گذارہ دیتی رہوں گی۔ کہ وہ کسی علیحدہ مقام پر تنہائی کی زندگی بسر کرے۔ جہاں بیٹھ کر وہ مجھے اپنی سازش نہ چاروں سے متاثر نہ کر سکے۔ لندن میں میں کسی بھی حالت میں اُسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتی۔ لندن میں جہاں میرا ارادہ کل واپس جانے کا ہے۔ اور جہاں میں ہیٹ فیلڈ سے اس کے دشمنانہ سلوک کا جو اس نے مجھ سے کیا بد لینا چاہتی ہو... نہیں۔ یہ ضروری ہے کہ وہ آئندہ مجھ سے جدا ہو کر رہے۔ اس کا گناہی کا زندگی بسر کرنا ہی میرے لئے مفید ہے۔ ورنہ اندیشہ ہے۔ اس کی بدنامی کسی وقت میری تباہی کا موجب ثابت نہ ہو۔ ہر وقت اس بات کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ کہ لوگ میلوئم نہ کریں۔ وہ بیس سال پہلے کی مسرسلنگینی اور ایام گذشتہ کی مسرسلنگ ہارڈنگ ہے جسے ایک عمر رسیدہ جینیل کے قتل کے شبہ میں گرفتار کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ کسی سازش کے سلسلہ میں مارکویٹس آف ڈیلا مور کی نظروں میں آچکی ہے۔ پس یہ نہایت بے جا ہے۔ کہ آئندہ اس سے میرا تعلق قائم رہے۔ اس کا زمانہ گزر گیا۔ میرا ابھی شروع ہوا ہے۔

((ارا۔ جیمز جمیل مگر یہ اصول۔ بد اخلاقی اور خطرناک لار اسلسلہ خیالات میں اس مقام تک پہنچی تھی۔ کہ صدر دروازہ کی گھنٹی پر اس نے زور دیا۔ جتنی سنا لی وہی۔ اور چند منٹ میں ایک شخص تیزی سے چلتا اس کے کمرہ میں داخل ہوا جس نے زیادہ انتظار کی تاب نہ لا کر رسمی قواعد کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اور خاوند روزالی کو پیچھے ہی چھوڑ کر خود سیدھا اس کی طرف چلا آیا تھا۔

لارا اس کی طرف اندازِ تعجب سے جے دیکھ کر اس کی خادمہ بھی حیرت زدہ ہو گئی کہنے لگی۔
 ”کون !... کپتان باہتلا۔“

”ہاں فرشتہ صورت حسینہ تمہارا ناچیز خادمہ اور نزو۔“ پر جوش اطالوی نے تیزی سے اس حسینہ کی طرف بڑھ کر اُسے دونو بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا۔

آن واحد میں اس کے لب ان یا قوتی ہونٹوں سے وابستہ ہو گئے۔ اور عشق و راحت کی اس شب کو یاد کر کے جو اس نے اس کی صحبت میں بسر کی تھی۔ لارا کو اس کے یکایک نمودار ہونے پر سخت اضطراب پیدا ہوا۔

بدقت اس سے جدا ہو کر مگر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے اور اس کے نازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر وہ کہنے لگا۔ ”جان سے پیاری لارا۔ کیا تم اس بے جا مداخلت کے لئے مجھے معاف کر سکتی ہو؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اس کے دلفریب چہرہ کی طرف نظر اشتیاق سے دیکھا۔

”تم سے ناراض ہونا میری عیاضہ ممکن ہے۔“ اس حسینہ نے بڑے دلفریب انداز سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ تم مجھے اس وعدہ شکنی کے لئے ملات نہیں کرو گی۔ جو میں نے آج کی“ نوجوان اطالوی نے کہا۔ ”مگر لارا تم ناراض بھی ہو۔ تو مجھے موردِ عتاب بنانا عبید از انصاف ہو گا۔“ قصور میری محبت کا نہیں۔ تمہارے انسانی حسن کا ہے جس کی کشش میرے اس وعدہ کو فراموش کر لیا موجب بنی۔ کہ میں پیرس میں دوبارہ تم سے ملنے کی کوشش نہ کرونگا۔ بات یہ ہے۔ اس عارضی جدائی میں میں نے محسوس کیا۔ کہ تمہارے بغیر میری زندگی کمال ہے جس دن میں تم سے جدا ہوا۔ اسی روز سے دماغ میں ایک عجیب سیجان پیدا ہو رہا ہے۔ ہر وقت طبیعت میں جوش اضطراب رہتا ہے۔ رون کے وقت اور رات کو بھی تمہاری تصویر آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے۔ تمہاری ترغیم خیر آواز کی موسیقی ہر وقت کانوں میں سنائی دیتی ہے۔ خواب میں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ تمہارے سُرخ لب جن سے عطر بنیز ہو خارج ہوتی ہے۔ میرے لبوں سے ملے ہوئے ہیں اور تمہاری محبت آمیز راحت بخش نگاہ میری نگاہ سے لگی ہوئی ہے۔ تخیل نے مجھے ایسے راحت بخش درد کی حالت میں رکھا ہے۔ کہ میں ہستی زندگی بسر کرتے ہوئے بھی قلب کی پریشانی کو رفع نہیں کر سکا۔ اور انجام کار اپنی حالت کو ناقابلِ برداشت پاک پیرس سے بہت دور ملکی کو جاتے ہوئے تمہاری جدائی کی تاب نہ لا کر میں دفعتاً گرینڈ ڈیوک کا ساتھ چھوڑ اس طرف کوچلا آیا۔“

”بلے یہ کیا دیوانگی... یہ کیسی ناماقبت اندیشی ہے جو تم نے کی؟“ مانے اس خیال سے رنجیدہ ہو کر کہا۔ کہ اس نوجوان نے میری خاطر ایک ایسی عظیم قربانی کی۔ کیونکہ امر واقعہ یہ ہے کہ اس کی فیاضانہ عقیدت سے نہ صرف لارا کو غیر معمولی خوشی حاصل ہوئی۔ بلکہ اس کا قلب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔

”تم اسے دیوانگی سمجھو۔ یا ناماقبت اندیشی“ لورنزو بارٹلمنا نے غیر معمولی گرمجوشی سے کہا۔ ”مگر میں یہی سمجھوں گا۔ کہ تمہاری محبت کی کشش مجھے یہاں لے آئی۔ اگر میں روئے زمین پر مفلس تریں گداگر ہوتا۔ تو بھی میرا طریق عمل اس سے مختلف نہ ہوتا۔ کیونکہ میں پھر بھی تمہارے قدموں میں دوزخ و فوہ کو یہی کہتا۔ کہ اے راحت افزا حینہ تو ہی میرے دل کو سکون دے۔ تمہاری خاطر مجھے صبح سے شام تک کتنی بھی محنت کرنی پڑتی۔ میں اسے خوشی سے برداشت کرتا...“

”فیاض لورنزو“ لارا نے خلاف معمول الفاظ کے ذریعہ دلی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”آہ فرشتہ ضلعت حسینہ میں دیکھتا ہوں۔ میری محبت تمہارے دل پر بھی اثر کئے بغیر نہیں ہوتی“ نوجوان اطالوی نے اسے اپنے قریب لاتے ہوئے کہا۔ اور پھر اپنا ایک بازو اس کی نازک کمر میں ڈال کر وہ بولا۔ ”خوش قسمتی سے میں اب مفلس و محتاج نہیں ہوں۔ اور یہ ضروری نہیں کہ گدازدات کے لئے غلامت کروں۔ قابل پرستش لارا سابقہ ملاقات میں میں نے تم سے کہا تھا کہ میرے پاس گدارہ لائق روپیہ موجود ہے۔ اور اس وقت میں نے یہی درخواست کی تھی۔ کہ تم اپنی قسمت کو میری قسمت سے وابستہ کرنا منظور کرو۔ اس کے بعد میرے حالات میں بہتری کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ کیونکہ آج کے فرانسیسی اخبارات میں میں نے نوٹوں میں اپنے عمر و بھلائی کرنٹ آف کارگزاروں کے انتقال کی خبر پڑھی ہے۔ آئندہ میں نہ صرف اس کے خطاب بلکہ اس کی عظیم الشان دولت کا بھی مالک ہوں...“

”اوہ امیرے پیارے لورنزو“ لارا نے اس محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ جو حقیقت میں اس جوان کے لئے اس کے دل میں تھی۔ مگر جسے وہ اس صورت میں مزور و بانے کی کشش کرتی اگر یہ آخری فقرات اس کے کانوں میں نہ پہنچتے۔ ”اوہ امیرے پیارے لورنزو“ اس نے اسے چھاتی سے لگاتے ہوئے کہا۔ جس کی وجہ سے اس نوجوان کو اس کی چھاتی طوفانی سمندر کی موجوں کی طرح متحرک محسوس ہوئی۔ کیونکہ اس وقت وہ خود بڑے جوش کی حالت میں تھی۔ ”میں تمہاری اس فیاضی... اس عقیدت کا صلہ کیونکر دے سکتی ہوں؟...“

”مجھ سے شادی کر کے رہاں اے دلنواز لارا۔ اگر تم منظور کرو۔ تو میں تمہیں اپنی قسمت کا مالک بنانے کو آمادہ ہوں۔“ دارفتہ نوجوان نے کہا۔ ”تم اچھی طرح جانتی ہو۔ مجھے تم سے کسی درجہ محبت ہے۔ اور تمہارا حسن و عافیت میرے لئے کیسی کشش رکھتا ہے۔ یہ آنکھیں تمہارے حسن کے سوا اور کچھ نہیں دیکھتیں یہ کان تمہاری آواز کی دیکھی کے سوا اور کچھ نہیں سنتے۔ لارا مجھے تم سے اس درجہ محبت ہے کہ اگر تم دنیا کی سب سے بڑی گنہگار عورت ہو۔ تب بھی تم سے میری محبت میں فرق نہ آنا۔۔۔“

”آہ ایہ دعوے! لارا نے اپنا تمہایا ہوا چہرہ اس کے فراخ سینہ میں چھپاتے ہوئے کہا۔ ”لورنزو جس وقت عشق کا یہ جوش فرو ہو جائے گا۔ تو کیا یہ سوچ سکتا ہے کہ اسے نہ ہوگا۔ کہ میں نے ایک ایسی عورت سے شادی کی جس نے اپنی ذات اس آسانی کے ساتھ ایک کال اجنبی کے حوالہ دی تھی۔ اور جس کی نسبت۔۔۔ جبکی نسبت تم اس وقت یہ جانتے تھے۔ کہ وہ گنہگار ہے۔“ اس نے مؤثر اور دردناک لہجہ میں کہا۔

”لارا یہ سمجھنا کہ میں تم سے شادی کر کے کبھی پشیمانی کا اظہار کروں گا۔ ظاہر کرتا ہے۔ کہ تم اب تک میری محبت۔۔۔ میری لاج و محبت کو جاننے سے قاصر ہو۔“ کونٹ آف کارگنائو نے۔ کیونکہ لورنزو باغیلا کا اب یہی لقب تھا۔ کہا ”اور یہ بات بجائے خود میرے دل پر تیرے دفتر کا کام کرتی ہے۔“

میرے لئے خط کا اتنا کافی ہے۔ کہ تم حسینوں کی سرتاج ہو۔ اس کی مجھے پروا نہیں کہ تمہاری خصلت کتنی بُری ہے۔ مجھے صورت سے کام ہے۔ سیرت سے نہیں۔ مگر تمہارا فوق الفطرت حسن۔ کبھی تمہاری تحریک کا موجب ہوا ہو۔ یہی ممکن ہے۔ تمہارے فرائج کی گرجوشتی تمہاری مکروری کا باعث ثابت ہو چکی ہو۔ مگر دلنواز لارا اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ کہ تم فیاض۔ مہربان اور خلیق ہو۔ اور تم ضرور اس شخص سے وفادار ثابت ہوگی۔ جو اپنی قسمت کو تم سے وابستہ کرنا ہے۔ اور جس کا فرض ہمیشہ یہ ہوگا۔ کہ تمہاری راحت کے سامان ہیا کرے۔ اس لئے میرے محبوب اس بات کا وعدہ کر دے کہ کونٹ آف کارگنائو۔۔۔ تم اس شخص کی بیوی بننا منظور کرتی ہو جسے ۱۲ ہزار سالانہ کی آمدنی ہے۔“

”لورنزو۔ اس روپیہ۔۔۔ اس قابل نفرت روپیہ کی خاطر نہیں جس کا تم ذکر کرتے ہو۔“ لارا نے اس خبر کو سن کر بدقت اپنی خوشی کو ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس اماند سے کہا کہ اس کے چاہنے والے کو یقین ہو گیا۔ اس کی منظوری کسی خود غرضی پر مبنی نہیں۔ ”نہیں لورنزو۔“ بڑی جلال حسینہ نے اپنے ان الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”تم نے جو فیاضانہ تجویز پیش کی ہے۔ میں اس کا جواب محض روپیہ کی

وجہ سے اثبات میں نہیں دیتی۔ کیونکہ خود میرے پاس کافی دولت موجود ہے۔۔۔ میں اس وقت ہزار پونڈ کی مالک ہوں۔ میرا جواب اگر اثبات میں ہوگا۔ تو محض اس لئے کہ میرے ہانکے لورنزو مجھے تم سے دلی محبت ہے۔۔۔ ہاں میں سچ کہتی ہوں۔ تم سے مجھے ناقابل بیان محبت ہے۔۔۔

”بس لارا۔ اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ پر جوش نوجوان نے اسے اپنے سینہ سے لگاتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد اس نے اس عیا عورت کی طرف نگاہ مشوق سے دیکھنا شروع کیا۔ جو انکی محبت کا اس سرگرمی سے اظہار کر چکی تھی۔ اور اس نے دیکھا کہ اس کی خوشنما مٹی آنکھوں میں انہی تیز جذبات کی جھلک موجود ہے۔ جو اس کے اپنے سینہ میں تامل پیدا کر رہے تھے۔

چند منٹ تک یہ خوبصورت جوڑا پیار و محبت کرتا رہا۔ اور جیسا کہ ان حالات میں عموماً ہوا کرتا ہے وقت اس تیزی رفتار کے ساتھ خاموشی سے گزرا گیا کہ دونوں سے کسی کو یہ محسوس نہیں ہوا کہ ہماری گفتگو ایک ثانیہ کے لئے بھی منقطع ہوئی ہے۔

آخر کار کوٹ اس سینہ کے تلامذہ اور منبر بالوں کو بیاہرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بہاری لارا اب میں تم سے ان الفاظ کا مطلب دریافت کیا چاہتا ہوں۔ جو تم نے ہماری پہلی ملاقات کے موقع پر اس بارہ میں کہے تھے۔ کہ میں اگرچہ شادی شدہ نہیں ہوں۔ مگر تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ گو کسی کی داشتہ نہیں ہوں۔ مگر تمہاری داشتہ بھی نہیں بن سکتی۔ اور ہر چند کہ میرا اب تک کسی سے نکاح نہیں ہوا تاہم میں کسی طرح تمہاری حوصلہ افزائی کرنے سے قاصر ہوں۔“

”یہ الفاظ کو بغاوت پر اسرار ہیں۔ تاہم ان کی توضیح کچھ مشکل نہیں۔“ لارا نے ظاہر داری کے لئے شرارتے ہوئے کہا۔ اور پھر اپنے برف کے ایسے سپید برہنہ بازو اسکی گردن میں اس انداز سے حاصل کر کے کہ دونوں بالکل ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ اور لورنزو بازو ٹھٹھا کا خون شراب کی تیزی کے ساتھ رگوں میں گردش کرنے لگا۔ وہ بولی۔ ”میں نے ایک ایسے لمحہ میں جسے تم کمزوری سمجھو۔۔۔ یا جوش یا کچھ بھی تم اس کا نام رکھو۔ اپنی ذات تمہارے حوالہ کر دی تھی۔ وہ ایک ایسا اثر تھا جس کا میں مقابلہ نہ کر سکتی۔ نہ میں نے اس کی نوعیت کو سمجھا۔ اور نہ اسے سمجھنے کی کوشش کی۔ مگر جب تم تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھے۔ تو میں نے محسوس کیا۔ کہ مجھے تم سے بے حد محبت ہے۔ اور گو تم اپنی طرف سے بھی عشق کا اظہار کرتے ہو۔ تاہم۔۔۔ یہ میرا اس وقت کا خیال تھا۔۔۔ تمہاری محبت دیر پا ثابت نہ ہوگی۔ اور کیا عجب ہے کہ تمہیں اس وقت کے کسی فیصلہ پر جو جلدی میں کیا گیا بعد ازاں تاسف کا احساس ہو۔ ان حالات میں میں نے یہی بہتر مانا۔ کہ اپنے دل کو خطرہ میں

نہ ڈالوں۔ تاکہ ایسا نہ ہو میں تم سے محبت کر کے بعد میں کسی دل شکن مایوسی پر اظہارِ پشیمانی کرتی رہوں۔
 اس وقت میرا خیال یہی تھا۔ کہ تم محض اس لئے مجھ سے اس گر جوشی کے ساتھ محبت کرتے ہو۔ کہ تمہارا دل
 جذباتِ عارضی طور پر تیز نہیں۔ اور جس وقت جذباتِ اپنی اگلی حالت پر آئے۔ تو پھر تمہیں ضرور اپنے
 دل میں احساسِ تاسف ہوگا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ محض اپنی حفاظت ... اپنے بچاؤ کی خاطر میں نے تم
 سے اس پر اسرار طریق پر گفتگو کی۔ اور اس بات پر زور دیا۔ کہ تم نے آئندہ مجھ سے ملنے کی کوشش
 نہ کرنا۔ مگر اب میرے پیارے نور زو ... اب کہ تمہیں سارے واقعہ پر غور کرنے کے لئے چند دن کی
 مہلت مل چکی ہے۔ ... اب کہ تم نے میرے سامنے اپنی محبت کا ایسا زبردست اور ناقابلِ ردِ ثبوت
 پیش کیا ہے۔ اور میں سمجھتی ہوں۔ کہ تم جو کچھ کہہ رہے ہو وہ کسی فوری جوش ... کسی عارضی پشیمان کا
 نتیجہ نہیں۔ ... اب میں پس و پیش کو غیر ضروری سمجھ کر یہ کہتی ہوں کہ ... میں تم سے شادی
 کرنے کو آمادہ ہوں۔

کونٹ آف کارگنٹاؤ اس کے زہر میں کچھ ہوئے مگر ظاہر میں بیٹھے الفاظ کو اس لذت سے
 سنا کیا کہ جلد ہی ہی ان کے اشارات سے مسحور ہو گیا۔ اس نیا صحنِ جوان نے عشق کے میدان میں ہل
 آنکھیں بند کر کے قدم رکھا۔ ایک لمحہ کے لئے بھی یہ نہیں سوچا۔ کہ جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کس حد
 تک مناسب اور واجب ہے۔ اس وقت اس کی یہ حالت تھی۔ کہ وہ اپنا سب کچھ۔ یعنی اپنی راحت
 عزت۔ شہرت اور سیکنامی اس حسینہ کے ساتھ شادی کرنے کی خاطر سنا کر کے کو آمادہ تھا۔ اس کی واحد
 آرزو لاراکو اپنے قبضہ میں لینے کی تھی۔ اور اس کے زیر اثر وہ دیوانہ ہوا جاتا تھا۔ ... اس کا دماغ
 جذبات کی حدت سے مشتعل ہو چکا تھا۔ اس وقت تک کہ عقدِ نکاح تھا انہیں ایک دوسرے سے وابستہ
 کر دے وہ ساری دنیا کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس کی حالت بعینہ اس امیرِ کبیر کی سی تھی
 جو کسی عارضی دیوانگی کی حالت میں ایک ایسی مغنیہ سے شادی کرنے کو تیار ہو جاتا ہے جسے اگر وہ چند
 سو پونڈ سالانہ پر اپنی تنخواہ وار نبھانا چاہتا تو اسے ذرا بھی تامل نہ ہوتا۔

اور لارا ... اس کے دل میں کیا گذر رہی تھی؟ ہمیں یقین ہے ناظرین اس کے خیالات کو
 سمجھ چکے ہوں گے۔ لیکن اگر کوئی صاحبِ ایسے ہی نا تجربہ کار ہوں کہ وہ صحیح اندازہ کرنے سے قاصر
 ہو۔ تو ان کے استفادہ کے لئے ہم ان کا ذکر مختصر طور پر کر دیتے ہیں۔

مارکوئیس آف ڈیلا مور سے باتیں کرتے ہوئے اس نے طریقِ شادی کی بذمت کی تھی۔ کیونکہ
 وہ جانتی تھی۔ یہ پہلا نکاح شدہ ہے اور اب شادی نہیں کر سکتا۔ پس اس نے گفتگو کو ایسے پیرائیں

لاکر اس کی داشتہ بننا منظور کر لیا تھا جس سے اس کا اس تعلق پر آمادہ ہونا اتنا خلافت ادب معلوم نہ ہوا جیسا ہونا چاہیے تھا۔ اور نہ اس سے مارکویس کے احساسات کو ضرر پہنچا۔ اور وہ یقیناً اس کی داشتہ بن جاتی جیسا اس نے وعدہ کیا تھا۔ اگر کوئٹ آف کارگنا نو کی آمد سے اس کے خیالات ایک بالکل ہی نئی صورت اختیار نہ کر لیتے۔ کیونکہ کوئٹ کی گفتگو نے اس کے ذہنی فوائد کو ایک بالکل ہی نئی روشنی میں پیش کرنا شروع کر دیا تھا جس وقت سے اس نے اپنے رتبہ امارت اور اپنی دولت کی عظمت کا ذکر کیا۔ اسی وقت سے لارا کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا۔ کہ غریب مارکویس کو مصائب تارک نو و دستند اطالوی کی درخواست منظور کر لی جائے۔

دفعی قسمت کی ویسی اس پر غیر معمولی طور سے مہربان تھی۔ ذرا دیر پیشتر اس نے سچا تھا۔ کہ مارکویس سے کم و بیش دو لاکھ پونڈ وصول کر کے میں کسی نوجوان امیر سے شادی کر لوں گی۔ یہ خیالات لورنزو کی آمد سے پیشتر اس کے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ مگر اب اس کی کیفیت سن کر اس نے سوچا۔ کیا ضرور ہے میں ایک امیر کی بیگم بننے سے پہلے دوسرے کی داشتہ بہنے کی منزل طے کر دوں۔ پھر بچا تاج امارت اس کی گرفت میں تھا۔ چند دن... چند گھنٹوں کے عرصہ میں وہ کوئٹ آف کارگنا نو کا رتبہ حاصل کر سکتی تھی۔ اور اس کا شوہر... کوئٹ آف کارگنا نو ایک ایسا شخص۔ ایسا خوبصورت اور دجیم جوان تھا جس کے پہلو میں بیٹھنا بجائے خود موجب فخر ہو گا۔ ایک جاندار لاش سے وابستہ ہونے کی نسبت اس سے شادی کرنا ہر درجہ موجب انبساط تھا۔

لارا کے بے نظیر۔ لائالی حسن کی یہ تازہ کامیابی تھی۔ کیونکہ یہ اس کا لاجواب حسن ہی تو تھا جس نے چند ہفتوں کے عرصہ میں پہلے چارلس ہیٹ فیلڈ۔ پھر مارکویس آف ویلامور اور اب کوئٹ آف کارگنا نو کو اس کے قدموں میں دوزخ افروز ہونے پر مجبور کیا۔ ان میں سے اول الذکر اور آخر الذکر اس کے باغ حسن کی بہار سے شاد کام ہو چکے تھے۔ مارکویس غریب ابھی اس کا منتہی تھا۔ اور اس تمنائیں ۶۰ ہزار پونڈ اس جنینہ کو پیش کر چکا تھا۔ اول الذکر کے ساتھ اس کی شادی ایک راز کا درجہ رکھتی تھی۔ آخر الذکر سے شادی کر کے وہ اسے ہر جگہ مشہر کر سکتی تھی۔ مارکویس کے ساتھ اس کا امکان ہی نہ تھا۔

یہ سب خیالات لارا بائیسویں کے ذہن میں پیدا ہوئے۔ اور ان کی وجہ سے اسے ناقابل بیان مسرت محسوس ہونے لگی۔ اس نو خطاب یافتہ اطالوی جوان کے آغوش میں۔ ان راحت بخش خیالات کے زیر اثر لارا کے رخسار پر دلغریب سرخی نمودار ہونے لگی۔ اور اس کی سیاہ لبثی پکلوں کے نیچے اس کی چشم فسون سازیں آگ، کی سی چمک پیدا ہو گئی۔

اس حسینہ کی طرف نظر غور سے دیکھتے ہوئے کارگزار فونے کہا۔ ”جان سے پیاری لارا، قسم ہے۔ تم کتنی خوبصورت ہو۔“ پوریہ کہتے ہوئے اس نے اپنے لبوں کو اس گل اندام کے یا قوتی ہونٹوں سے ملا دیا جو کسی پکے ہوئے لذیذ پھل کی طرح سرخ تھے۔ ”تمہیں دیکھنا... تمہارا نام لینا اور یہ سوچنا کہ عنقریب ہم ایک دوسرے سے ناقابل شکست طریق پر داب تہ ہو جائیں گے۔ آہ! یہ باتیں کس وجہ راحت خیز ہیں۔ مگر دلنواز لارا۔ یہ کہو کہ یہ راحت کب تک تقریب کتنا عرصہ ملتوی رہے گی؟... کب تم مجھ سے شادی کرنے پر آمادہ ہوگی؟“

”میرے دل و جان کے مالک نوروز“ لارا نے اس سے دلی اشتیاق سے پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”آؤ ہم انگلستان کو چلیں۔ وہاں... لندن میں پہنچ کر ہماری شادی بلا تاخیر عمل میں آسکے گی۔ تمہیں پیرس میں کوئی خاص کام یا مصروفیت تو نہیں ہے؟“

”کوئی نہیں“ اس نے جواب دیا۔ ”اور سو بھی تو کسی نہایت ضروری کام کی اس راحت افزا تقریب کے سامنے جس کا میں آرزو مند ہوں... جس کے لئے بتیوار ہو رہا ہوں۔ کیا ہستی ہے؟“

”بس توکل جس قدر سویرے انتظام ہو سکے۔ ہمیں پیرس سے رخصت ہو جانا چاہیئے۔“ لارا نے کہا۔

”اور اس عرصہ میں بھی ہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔“ کونٹ نے اس حسینہ کو چھاتی سے لگاتے ہوئے کہا۔

اس پری نے اس کا جواب اثبات میں دیا۔ اور کچھ عرصہ پیار و محبت کرنے کے بعد اس نے خادمہ کو اس بارے میں ضروری ہدایات کر دیں۔ کہ ہمیں یہاں سے روانگی کی تیاری کرنی چاہیئے رات کا کھانا بڑے انتہام سے تیار کیا گیا۔ چمکدار شامپین کے ارشے عاشق و معشوق کی آنکھوں میں اور زیادہ چمک پیدا کر دی۔ اور ان کے چہروں پر سرخ نمودار ہو گئی۔

گھڑی نے لا بجائے تھے اور یہ سرور جوڑا خواہ گاہ کی طرف جائے کو تھا۔ کہ روزِ رازِ اضطراب کی حالت میں داخل ہو کر لارا کو الگ لے جا کے آہستہ لہجہ میں کہنے لگی۔ ”میڈم موزل آپ کی ماں آئی ہیں میں نے ان سے بہتر کہا کہ آپ مصروف ہیں۔ مگر وہ کھانے کے کمرہ میں بیٹھی آپ کا انتظار کر رہی ہیں“

کونٹ سے مخاطب ہو کر جس نے اس گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا لارا نے کہا ”پیارے

لورنزو میری ماں آگئی ہے۔۔۔ مگر اس کی وجہ سے ہمارے انتظامات میں کسی طرح کی خلل اندازی نہ ہوگی۔ یہ آخری فقرہ اس نے اس وجہ سے کہا کہ پہلا فقرہ سن کر نوجوان اطالوی کے چہرہ پر فکر و تشویش کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

”مگر میں دیکھتا ہوں۔ تم بھی اسکی آمد پر بہت زیادہ خوش نہیں ہو“ لورنزو نے اسکی طرف ہلکی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوتا کہ وہ نہ آتی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مگر خیر اب آگئی۔ تو بھی ہمیں کچھ اندیشہ نہیں۔ میں کسی طرح اسکی محتاج یا دست نگر نہیں ہوں۔ تم نے دس منٹ کے لئے خبر کرنا۔ میں ابھی واپس آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اس کا ہاتھ پیار سے دبایا۔ اور اس کے بعد تیزی سے چلتی کرہ سے باہر گئی۔ سمجھا

خادمہ روزالی پیغام پہنچاتے ہی دواں سے چلی آئی تھی لارا کھانا کھانے کے کمرہ میں پہنچی۔ تو دیکھا کہ اسکی ماں ایک کرسی پر بیٹھی ہے۔ کپڑوں کی گرو اور بدن کی تھکی ہوئی حالت ظاہر کرتی تھی۔ کہ وہ کسی کھلی گاڑی میں گرو آؤدوٹرک پر سفر کر کے ابھی پیرس میں پہنچی ہے۔

باب ۱۸ لارا اور اسکی ماں۔ ایک خلافِ امید واقعہ

”دیکھ لو پرڈیٹا۔۔۔ کیا نام لارا میں اپنے وعدہ پر یہاں تمہارے پاس پہنچ گئی ہوں؟“ بڑھیا نے وہیں کرسی پر بیٹھے بیٹھے بیٹی سے غلغلہ ہونے تک کی پروا نہ کر کے کہا۔ ”دیکھ لو۔ میں نے وعدہ سے ایک دن بھی اوپر نہیں ہونے دیا۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے تم کیلے یا بولون سے ڈاک گاڑی میں سوار ہو کر آئی ہو۔“ لارا نے کہا۔ ”تمہارے کپڑوں کی گرو ظاہر کرتی ہے۔ تم نے گاڑی کے اندر بیٹھنے کی بجائے اس کے باہر نشست حاصل کی اور یہ سب باتیں ثابت کرتی ہیں۔ کہ تمہیں طارز کی تلاش اور اپنے ارادوں میں پوری کامیابی ہوئی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑھیا کے چہرہ کی طرف نظر غور سے دیکھنا شروع کیا۔

وہ بولی ”مجھے اتنی کامیابی تو حاصل ہوئی۔ کہ اسکی نسبت کچھ حالات معلوم ہو گئے ہیں۔ رہا اس سے روپیہ وصول کرنے کا معاملہ۔ وہ امید نقش بر آب ہی ثابت ہوئی۔“

”اور وہ حالات کونسے ہیں جن کا تم ذکر کرتی ہو؟“ لارا نے پوچھا جو اس کے انداز سے پہچان گئی

مختی کہ یہ اپنے سفر سے ناکام واپس نہیں ہوئی۔
 ”یہی کہ مجھے یقینی طور پر معلوم ہو گیا پر سیول کا قاتل مارنر ہی تھا... اور... اور وہ خود بھی مارنر کا چکا ہے۔“

”آہ تو کیا مارنر اب زندہ نہیں؟“ لارا نے کہا۔ پھر اپنی ماں کی طرف پر معنی نظر ڈال کر وہ کہنے لگی۔ ”اماں تم لندن میں اس سے بدلہ لینے گئی تھیں... اور اب کہتی ہو۔ وہ مارنر کا چکا ہے۔ ان دو جہلوں کی درمیانی کڑی کو میں خوب سمجھتی ہوں کسی توضیح کی ضرورت نہیں۔“
 ”لارا بچہ اتنی میری نیت پر شبہ کرتی ہو؟“ عمر سیدہ عورت نے بیٹی کے خوفناک اشتباہ سے سمیت زدہ اور متعجب ہو کر کہا۔ اور اسے خود اپنی ناقابلِ ایدیشی پراسنوس ہوا جس کے زیر اثر اس نے اس قسم کا بہم فقرہ کہا جس کی وجہ سے اسکی بیٹی کو یہ رائے قائم کرنے کا موقع ملا۔

”خیر اب اس سوال پر بحث کرنا حاصل ہے۔“ لارا نے ایسے لہجہ میں کہا جس سے اُس کی ماں کو یقین ہو گیا کہ وہ شبہ جو اس کے ذہن نشین ہو چکا ہے۔ اسے کسی طرح رفع نہیں کیا جاسکتا اور واقعہ میں لارا نے یہ فقرہ کہا بھی اسی نیت سے تھا۔ پھر وہ کہنے لگی۔ ”بلاشبہ تم خوش ہو کہ مارنر اب زندہ نہیں۔ اور یہ بات بجائے خود تمہارے لئے کافی اطمینان بخش ہے۔“

”پر ڈیٹا... تمہارا نام لارا؟“ بڑھیا نے ایسے لہجہ میں کہا کہ معلوم ہوتا تھا۔ اسکی زبان اور حلق نہایت خشک ہو گئے ہیں۔ ”کیا باعث کہ تم مجھے دق کر کے خوش ہوتی ہو؟ میں دیکھتی ہوں کچھ عرصہ سے... یوں سمجھ لو کہ چارلس ہیٹ فیڈل کے ساتھ تمہارے تعلق کے زمانہ سے ہمارے درمیان ایک روکا وٹا سی پیدا ہو چکی ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ ہمارا سلوک اس قسم کا ہے۔ رگیا ایک کو دوسری اپنا مسلہ دشمن سمجھتی ہے۔ یا ایک کے دوسرے پر ذرا اعتماد اور بھروسہ نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ لارا نے تسلیم کیا۔ ”گراہاں اس میں قصور مسلر تمہارا ہے۔ تم نے مجھ پر اس طرح حکومت کرنی چاہی جسے میں کبھی... کسی حال میں برداشت نہ کر سکتی تھی۔ تم نے مجھے ایسے طریق پر دھمکیاں دینی شروع کیں جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی...“

”پھر کیا تم نے اس کا بدلہ مجھ سے بدزبانی کر کے نہیں لے لیا؟“ سنسٹر ٹھیر نے اپنی بیٹی کی طرف کینہ آمیز نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نانا کہ میں نے ایسا کیا۔ مگر اس میں تو کلام نہیں کہ ابتدا تمہاری طرف سے ہوئی۔ لیکن کیا فائدہ کہ ہم یہاں اپنا وقت اس تو تو میں میں میں ضائع کریں جس کا نتیجہ ناگوار ہی نکل سکتا ہے۔“

حالات اس قسم کے پیش آئے ہیں کہ میں ایک شاندار دور زندگی اختیار کر سکتی ہوں، اور اسے اختیار کر کے مجھے راحت اور فراوانی حاصل ہونا یقینی ہے۔ قسمت نے مجھے جو نادر موقعہ دیا ہے، میں اسے ہاتھ سے دینا نہیں چاہتی۔ مختصر یہ کہ عنقریب میری شادی ایک نوجوان اطالوی امیر سے ہونے والی ہے جس سے مجھے عشق ہے۔ جو صاحب دولت و منزلت ہے جس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ہونی چاہئیں۔

”اے اہم شادی کی تیاری کر رہی ہو؟ مسٹر ٹیمیر نے بظاہر اس انداز سے کہا۔ گویا یہ ایک معمولی اور اعتراض سے خالی بات ہو۔ اگرچہ باطن میں اسکی کینہ و درد اس اطلاع سے بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ اس نے سوچا اس شادی سے یہ کامل طور پر میرے اختیار میں ہو جائے گی۔

ناظرین بھولے نہیں گئے کہ گولار کے چارلس ہیٹ فیلڈ سے شادی کرنے کے واقعہ کا اس بوڑھی عورت کو علم تھا۔ تاہم عولارا اسکی واقفیت سے قطعاً بے بہرہ تھی۔

”ہاں۔“ لارا نے جواب دیا۔ عنقریب میری شادی ہو جائے گی۔ کل صبح میرا ارادہ پیرس سے ملزم انگلستان ہونے کا ہے۔ میں لندن کو اس لئے واپس جاتی ہوں۔ کہ اب میں قابل نفرت ہیٹ فیلڈ کی دست نگر نہیں رہی۔ اور اپنے اوقات فرصت میں میں ان گستاخانہ بدسلوکیوں کا جو ان باپ بیٹے نے مجھ سے کیے بدلہ لینا چاہتی ہوں۔ اب اس سوال کو طے کرنا میرے اور تمہارے اختیار میں ہے۔ نہ آئندہ ہمارا باہمی سلوک کیسا ہو۔ اگر مجھ سے دوستانہ سلوک کرتی رہو گی۔ تو مجھے بھی معقول امدادی وظیفہ دیے میں انکار نہیں لیکن اگر مخالفت پر مکرر باندھو گی۔ تو پھر مجھے اسکی بھی ذرا پروا نہیں۔ جو تمہارے جی میں آئے کرنا۔۔۔“

”بیٹی لارا افسوس ہے۔ تم اپنی ماں سے اس طرح کی گفتگو کرتی ہو۔“ مسٹر ٹیمیر نے کہا ”جو امداد تم مجھ سے چاہتی ہو صاف بیان کرو۔ مجھے ذرا بھی عذر نہ ہوگا۔“

”میں تم سے فقط یہ چاہتی ہوں کہ فرانس میں۔۔۔ خواہ کسی جگہ جہاں تمہارا جی چاہے۔۔۔ بہر حال فرانس میں سکونت اختیار کرو۔“ لارا نے جواب دیا۔ ”میری طرف سے یہ ہوگا۔ کہ ہر سہ ماہی تمہیں دو سو پونڈ وظیفہ دیتی رہنگی۔“

مسٹر ٹیمیر بولی ”تمہاری پیش کردہ شرائط کا مالی حصہ خاصہ معقول ہے۔ مگر دوسرا حصہ جو میری سکونت پر پابندی عاید کرتا ہے۔ وہ اتنا ہی سخت اور بوجہ ہے۔ جیسے وہ شرطیں جو اگلے دن ہیٹ فیلڈ نے تم پر عاید کی تھیں۔“

لارا کہنے لگی ”مجھ کو افسوس ہے کہ تمہارا قسم کی پابندیاں عاید کرتی ہوں۔ مگر ان کے بغیر چارہ کار نہیں

اب یہ بات تمہارے اختیار میں ہو کہ ان شرطوں پر عمل کرو یا مجھے جنگ کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔
”بہتر میں تمہاری شرطیں مانتی ہوں۔“ برٹھیالنے کہا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی ابھی مٹی کا مقابلہ کرنے کا
وقت نہیں آیا۔

”بہت اچھا۔“ لارانیے جواب دیا۔ اور اس کے ہجے سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ اسے اس بات کی پروا
نہیں۔ معاملہ کی آخری صورت کیا ہو۔ کیونکہ اسے بالکل معلوم نہ تھا۔ کہ میں کونٹ آف کارگنا نو سے شادی
کر کے سرسراپنی ماں کے بس میں ہو جاؤں گی پھر کہنے لگی۔ اب میں تم سے ایک سوال اور پوچھنا چاہتی ہوں
”کیا؟... پر ڈیٹا وہ سوال کیا ہے؟“ عمر رسیدہ عورت نے کہا۔

”تم پھر بھول جاتی ہو۔ یاد رکھو میرا نام لارا ہے۔“ بیٹی نے تکذبت سے کہا۔ ”جو سوال میں تم سے پوچھا
چاہتی ہوں۔ اس سے واضح ہو جائے گا۔ کہ ہمارے لئے ایک دوسرے سے جدا رہنا کس درجہ ضروری
ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ... چاہے تمہیں غصہ ہی آئے... تم عجیب ڈھیٹ عورت ہو۔ سینکڑوں
موتے ایسے ہیں جن میں تم ناحق کی دخل اندازی کر کے اپنے آپ کو الجھن میں ڈال لیتی ہو۔ بھلا مارکوئس
آف ڈیلا مور سے تمہاری کب کی واقفیت ہے؟“

”مارکوئس آف ڈیلا مور؟“ برٹھیالنے حد درجہ اظہار تعجب کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں... بالکل نہیں
بے شک میں نے اس کا نام سنا ہے۔ مگر اس طرح جیسے اور صاحبِ تربت لوگوں کے نام سنے جاتے
ہیں۔ جہاں تک میرا حفظہ و دیتا ہے۔ میری کبھی اس مارکوئس آف ڈیلا مور سے ملاقات نہیں ہوئی۔“
”ممکن ہے تمہاری ملاقات ہوئی ہو۔ اور تم نے یہ نہ جانا ہو کہ یہ شخص کون ہے؟“ لارانیے جواب دیا
”بہر حال ان دونوں تم نے ایک شخص کے رو برو اپنے آپ کو ایک جڑیل کی بیوی ظاہر کیا۔ اور کہا کہ
اس کا ہندوستان میں انتقال ہوا ہے۔“

مسٹر رائمر کی بجائے کوئی اور ہوتا تو اس ذکر سے مزور چونک جاتا۔ مگر اس عیارِ عورت نے اپنی
بیٹی کے ساتھ ظاہر کچھ اور باطن کچھ اور کا جو طریق عمل اختیار کر رکھا تھا۔ اس کی وجہ سے اس نے چہرہ
کے آثار میں ذرا بھی فرق نہیں آنے دیا۔ کیا مجال اس کی صورت میں ذرا بھی تبدیلی ہوئی ہو۔ حالانکہ اس
ذکر نے اس کے دل میں مٹایہ خیال پیدا کر دیا۔ کہ مسٹر ورنن جس کے مکان پر یہ گفتگو ہوئی تھی۔ مارکوئس
آف ڈیلا مور ہی کا نام ہوگا۔ اس بات کا خیال نہ کرتے ہوئے کہ یہ تازہ دریافت آگے چل کر میرے
لئے کس درجہ مفید ثابت ہو سکے گی۔ مگر اپنے ظاہری سکون غیر بھی فرق نہ لاتے ہوئے اس نے
فیصلہ کر لیا کہ لندن میں جو واقعات زاویہ نشین حسینہ۔ اس کے باپ اور لارڈ ولیم ٹریوٹلین کے

مستقل پیش آئے تھے ان کا ذکر لارا کے سامنے بالکل نہ کیا جائے۔
پس بغیر کسی تامل کے بیٹی کی متجسس نگاہ کے سامنے کسی طرح کے اضطراب کا اظہار کئے بغیر
اس نے کہا سب مجھے یاد نہیں۔ کہ میں نے یہ بات کسی شخص کے روبرو کہی ہو۔
”خیرت ہے“ لارہ نے بظاہر اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مگر خیر یہ معاملہ ایسا نہیں جس کا میری
ذات سے تعلق ہو۔“

”گو اس سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تم خود اس مارکوئٹس آف ڈیلا مور سے نا آشنا نہیں ہو۔“ مسٹر
مارٹین نے لاپرواہی سے کہا۔

یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے۔ کہ صدر دروازہ پر زور کی دستک سنائی دی۔ اور چند منٹ
کے عرصہ میں ایک آواز جسے لارا اور اس کی ماں کو خوش پہچانتی تھیں۔ روزانی سے یہ کہتے سنی گئی
تہہ باری مسٹرس ابھی سو تو نہیں گئی کیا؟ میں ان سے ایک ضروری کام کے لئے فوراً ملنا چاہتا
ہوں۔“

خاوند جو بڑی ہوشیار لڑکی تھی یہ جان کر کہ مارکوئٹس آف ڈیلا مور کو کیونکہ نووارد وہی تھا کیل اور جان
اطلاوی کے روبرو لے جانا مناسب نہ ہوگا۔ بلاتامل اسے اس کمرہ کی طرف لے آئی تھی جہاں لارا اور
اس کی ماں مسٹر مارٹین باتیں کر رہی تھیں۔

مگر جونہی روزانی نے مارکوئٹس کو ان کے کمرہ میں داخل کیا۔ اس امیر کے منہ سے غصہ اور خیرت
کا کلمہ نکلا۔ اور مسٹر مارٹین کی طرف تیزی سے بڑھ کر وہ چلا کر کہنے لگا۔ ”مشریف عورت اچھا ہوا تو بل
گئی۔ لایری بیٹی میرے حوالہ کر۔۔۔ بتاؤ نے اُسے کہاں چھپا رکھا ہے؟“
یہ کہہ کر اس نے بڑھی عورت کو کھائی سے مضبوط پکڑ لیا۔

”مائی لارڈ میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔“ عرسیدہ عورت نے کہا۔ ”مگر خدا آپ مجھ پر سراسر بے جا
الزام عاید کر رہے ہیں۔“

”جئے جا!“ مارکوئٹس نے جس کا چہرہ غصہ سے سپید ہو رہا تھا۔ جوش میں بھر کر کہا۔ ”بالکل نہیں میرا
الزام ہرگز بے جا نہیں۔ کیونکہ یقیناً تمہیں نے میری بیٹی... میری عزیز لیکس کو کہیں چھپایا ہے۔“
”یہ بالکل غلط ہے۔“ عیار عورت نے اس اماند سے کہا کہ مارکوئٹس اس کے جوش کو راستی پر محمول
کر کے اس کا بازو چھوڑ کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”غلط۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم اس بے جا حرکت کی ترکیب نہیں ہوئی ہو۔۔۔ اس کے باوجود اگر

تمہیں اس بارہ میں کچھ حال معلوم ہو... اگر تم جانتی ہو..."

"یہ میں جانتی ہوں وہ کہاں ہے،" مسز مارٹین نے قطع کلام کر کے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ مجھے اس شخص سے انعام اور لارڈ ولیم ٹریویلین سے انتقام لینے کا بہت اچھا موقع مل گیا۔ کیونکہ یہ امر واقعہ ہے کہ چارون بیشتر جب وہ ایگنس ورن کو بہت بڑی امیدوں کے ساتھ لارڈ ولیم کے مکان واقعہ پارک سکور میں لے گئی تھی۔ اس امیر کی بدسلوکی سے اسے سخت ہی رنج ہوا تھا۔ اس صورت میں تم یقیناً اس کے فرار سے بے فلق نہیں ہوگی، "عمر سیدہ امیر نے اسے نفرت اور بے اعتمادی کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ واضح ہو کہ اس عرصہ میں اس کے خیالات سوال زیر بحث کی طرف اس درجہ لگے ہوئے تھے کہ اس نے لارا کی طرف جو ایک جانب کھڑی تھی بالکل توجہ نہیں دی۔ پھر وہ بوڑھی عورت سے دوبارہ مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "آخر تم کس لئے اس مکان میں گئی تھیں جس میں ایگنس سکونت رکھتی تھی؟... کس واسطے تم اس کی تنہائی میں مغل ہوئیں؟..."

"مائی لارڈ ان سوالات کا جواب کچھ مشکل نہیں،" مسز مارٹین نے اپنی خود مضبوطی میں ذرا بھی فرق نہ لاتے ہوئے کہا۔

"مگر پہلے تم یہ بتاؤ میری بیٹی کہاں ہے؟... اسے کیا افتاد پیش آئی کہ وہ گھر سے نکلنے پر مجبور ہوئی؟" امیر برصوف نے کہا۔ "اگر واقعی تم نے اس کے اعوا میں حصہ لیا ہے تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ نہ صرف یہ میں معقول انعام دوں گا..."

مسز مارٹین بولی۔ "یہ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ آپ کی بیٹی ہر طرح محفوظ ہے۔"

اُس بیان کے لئے میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں،" بوڑھے نواب نے انداز شکرت گناہی سے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ پھر یکایک لارا کی موجودگی کا خیال کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہو کر مشتتبہ انداز سے کہنے لگا۔ "میری پیاری لارا! کیا بات ہے میں اس عورت کو تمہارے پاس دیکھتا ہوں۔ جس کی فرادیر پیشتر میں نے اس زور سے مذمت کی تھی؟"

صاحب یہ میری دور کی رشتہ دار ہے،" لارڈ نے جلدی سے کہا اگرچہ اس نے چہرہ پر کسی طرح کی پریشانی ظاہر نہیں ہونے دی۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے مارکوئیس سے آنکھ بچا کر اپنی ماں کو کچھ اشارہ کیا جس کا مطلب اس نے پورے طور سے سمجھ لیا۔

"آہ! اسی لئے اس کا نام مارٹین ہے،" مارکوئیس نے لارا کے بیان سے ہر طرح مطمئن ہو کر کہا خصوصاً اس لئے کہ بوڑھی عورت نے اس بیان کی تردید نہیں کی تھی۔ پھر وہ لارا کو ایک طرف الگ لے جا کر

دہلی زبان میں اس سے کہنے لگا۔ ”میں یہ درخواست کرنے آیا تھا۔ کہ کل کی روانگی کی تجداد میں میں نے غلطی سی تبدیلی کر دی ہے۔ اسے مہربانی سے تم بھی منظور کرو۔ تم سے جدا ہو کر میں ہوٹل میں پہنچا تو وہاں میرے نام ایک خط آیا ہوا تھا جس سے یہ رنجہ خبر معلوم ہوئی۔ کہ میری بیٹی... جسے بعض حالت کے زیراثر میں علیحدگی اور تنہائی میں رکھنے پر مجبور تھا۔ بیکام پر اسرار طریق پر عدم نتیجہ ہو گئی ہے۔ اس واقعہ کو ظہور میں آئے پانچ دن ہو چکے ہیں لیکن مسز گفرڈ نے جو میری سرخاومہ اور میری بیٹی اگیئس کی محافظ ہے یہ اس خیال سے مجھے اس کی جلد تر اطلاع نہ دی کہ شاید وہ واپس آجائے۔ تم سمجھ لو اس واقعہ سے مجھے کس قدر رنج اور صدمہ ہوا ہے...“

”صاحب اس مصیبت میں مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔“ لارا نے یہ ظاہر کرتے ہوئے گویا وہ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ رہی ہے قطع کلام کر کے کہا۔ کیونکہ وہ اس وقت تک کہ ۶۰ ہزار پونڈ کی ہسٹری کارپوریہ وصول ہو جائے۔ مارکوئس سے خوشگوار تعلقات قائم رکھنا ضروری سمجھتی تھی۔ ”واقعی مجھے آپ سے گہری ہمدردی ہے۔ اور میں سمجھ سکتی ہوں۔ آپ کس لئے اپنے انتظامات میں تبدیلی کرنے پر مجبور ہوئے۔ میری دانست میں آپ فوراً ہی عازم انگلستان ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں...؟“

”ہاں یہی میرا ارادہ ہے۔“ مارکوئس نے جو مسز گفرڈ کی بھیجی ہوئی خبر کے باعث بڑے اضطراب کی حالت میں تھا کہا۔ ”ہوٹل میں واپس جانے تک میرے لئے وہاں ایک خاص چوہا سپہ گارڈ تیار ہوگی۔ اور میں امید کرتا ہوں تم بھی بلاتا خیر میرے پیچھے لندن میں پہنچ جاؤ گی۔“

”جی ہاں میں کل وقت سفر پر رہاں سے چل دوں گی۔“ لارا نے جواب دیا ”مجھے اس کا سخت افسوس ہے۔ کہ انتظامات روانگی کے مکمل نہ ہونے کے باعث میں آپ کا ساتھ نہ دے سکی...“

”جان سے پیاری لارا۔“ مارکوئس نے لمحہ بھر کے لئے اس حسینہ کی راحت بخش صحبت میں اپنی مصیبت کے رنج کو فروموش کر کے کہا۔ ”ہماری جدائی یقیناً طویل نہ ہوگی۔ اور میں امید کرتا ہوں آج سے دو روز بعد جب ہماری لندن میں ملاقات ہوگی۔ تو میں اپنی اگیئس کے متعلق تمہیں کوئی تسلی بخش خبر دے سکوں گا“

پھر وہ مسز مارٹین کی طرف متوجہ ہو کر جو نظر ہر کہہ کی آرائش کو نظر غور سے دیکھ رہی تھی۔ اگرچہ حقیقت میں اس کے کان دونوں باتوں کی طرف لگے ہوئے تھے۔ جنہیں وہ باوجود بڑی کوشش کے نہ سن سکی۔ اور اس طرح بیکام اس کے قریب جا کر کہ وہ چونک گئی کہنے لگا۔ ”میدم میری رائے میں اگر میں تمہیں اپنی بیٹی اگیئس کی نسبت ضروری واقفیت حاصل کرنے کے عوض ایک سو پونڈ انعام پیش کر دوں تو وہ یقیناً کم نہ ہوگا۔“

”مائی لارڈ! بس ایک سو پونڈ۔“ مسز مارٹین نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”اگر آپ کو واقعی اس جوان لڑکی سے محبت ہے جسے آپ اپنی بیٹی ظاہر کرتے ہیں۔ تو اس سے دوبارہ ملنے کے لئے پانچ چھ سو پونڈ خرچ کر دینا بڑی بات نہیں ہے۔“

”پیارے لارا... مس مارٹین! امیر نے بے صبری سے اس حسینہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اجازت دو کہ میں تمہاری میز کے قریب بیٹھ کر اس حریص عورت کی طلب کردہ رقم کے لئے چمک لکھ دوں۔“

”آپ مجھے حریص کہتے ہیں۔“ مسز مارٹین ہولی۔ حالانکہ میں چاہوں تو اس تعلق کے اخفا کے لئے بھی آپ سے معاوضہ چاہ کر سکتی ہوں جو آپ کے اور آپ کی پیاری لارا کے درمیان قائم نظر آ رہا ہے۔ یہ فقرہ مسز مارٹین نے طنز پر پیرایہ میں کہا۔ اور اس کی سانپ کی ایسی آنکھیں خوفناک طریق پر اس کی بیٹی کی طرف لگ گئیں۔

”خاموش اسے عورت۔ مارکوئیس نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔ پھر جب سامان نوشت اس کے سامنے رکھ دیا گیا۔ تو اس نے ایک چمک لکھ کر بوڑھی عورت کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے میرے پاس نقدی موجود نہیں۔ اس لئے میں تمہیں اپنے لندن میں ساہوکاروں کے نام چمک لکھ کر دینے پر مجبور ہوں۔ مگر دیکھ لو اس کی رقم میری پہلی پیش کردہ رقم سے پوری چھ گنا زیادہ ہے۔“

”جی ہاں میں نے دیکھ لیا یہ چھ سو پونڈ کے لئے ہے۔“ اس نے سردہری سے کہا۔ اور پھر چمک کو جلدی سے تہ کر کے اس نے اسے جیب میں رکھ لیا۔ اور کہنے لگی۔ ”اب سنئے! میں آپ کو آپ کی دختر ایگنس کی نسبت سارے حالات سے خبردار کرتی ہوں۔ اور خدا گواہ ہے۔ میں آپ کو کسی طرح کی غلط فہمی میں مبتلا کرنا نہیں چاہتی۔“

”اگر تم ایسا کر بھی تو میں چمک کی ادائیگی رکوا دوں گا۔“ مارکوئیس نے کہا۔ ”اس لئے تم احسان کو بالائے طاق رکھ کر کچھ معلوم ہو۔ بیان کر دو۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے۔“

مسز مارٹین کو مارکوئیس کے حقارت آمیز سلوک سے رنج تو ہوتا۔ مگر اس کی کافی سے زیادہ تلافی اسکی دی ہوئی رقم نے کر دی تھی۔ پس وہ کہنے لگی۔ ”مائی لارڈ مختصر طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ لارڈ وینسٹر پو لین جس سے اگر آپ ذاتی طور پر واقف نہیں تو بھی اس کے نام سے ضرور خبردار ہوں گے۔ آپ کی دختر پروفیسرین ہو چکا ہے۔ اس نے میری معرفت ایگنس کے نام ایک خط بھیجا تھا۔ میں وہ خط لیکر گئی۔ مگر خدا جانتا ہے ایگنس ایک نہایت پاکباز اور نیک لڑکی ہے۔ میں بڑی کوشش کے باوجود اس کے دل پر کچھ بھی اثر پیدا نہ کر سکی۔“

”تھا کاکھر ہے۔“ مارکوئس نے گرجی سے کہا۔

”اب اگرچہ لارڈ ولیم کو آپ کی دختر سے سچی محبت ہے تاہم اس میں شک نہیں... اور میرے خیال میں ایگنس...“

”تم اپنے خیالات کو رہنے دو“ مارکوئس نے غیر معمولی بے صبری اور اضطراب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں پر ذکر واقعات کا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کیا لارڈ ولیم میری دختر کو مکان پر سے لے گیا تھا؟“

”نہیں لارڈ... ایگنس کی ماں اسے لے گئی تھی۔“ مسز مارٹیر یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس جہان کا عمر سیدہ نواب پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس کی طرف نظر غور سے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”آہ! تو میرے بدترین اندیشوں کی تصدیق ہو گئی۔“ اس نے اپنی اذیت کی حالت میں کہا۔

”مگر آپ مایوس نہ ہوں۔“ مسز مارٹیر نے تسلی دی۔ ”کیونکہ مس ایگنس بعد ازاں اس مکان سے نکل آئی تھی جس میں اسکی ماں نے اُسے رکھا...“

”اوہ! اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسے اب بھی مجھ سے... اپنے باپ سے محبت ہے۔“ مارکوئس نے خوشی کے لہجے میں کہا۔ ”شکر ہے وہ اس عورت کی باتوں میں نہیں آئی... مگر تم باقی حالات بیان کرو“ اس نے فقرہ کو ناتمام ہی چھوڑ کر پھر بے صبری سے کہا۔

”جبکہ اکیس نے بیان کیا۔ اس مکان سے جہاں اسکی ماں نے اُسے رکھا تھا نکل کر وہ ایک بدعاش کے ہاتھ میں پڑی جس سے حسن اتفاق سے میں نے اُسے بچایا۔ اور چونکہ میں نہیں جانتی تھی اُسے کہاں لے جانا چاہیئے۔ اس لئے میں نے اُسے لارڈ ولیم ٹریوٹلین کے پاس پہنچا ہی بہتر جانا۔ تاکہ وہ اس کی نسبت جو کاروائی مناسب سمجھیں کریں۔ لارڈ وڈو ح نے جو ایک عزت و قدر دی ہیں... اور آپ ان سے ملیں تو بہرانی سے کہہ دیں میں انہیں کتنا عزت دار سمجھتی ہوں۔“ اس نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”لارڈ وڈو ح نے فوراً اسے اپنے احباب میں ایک معزز خاتون کے زیر نگرانی رکھوا دیا۔ اور اب آپ لارڈ ولیم سے ملکر بڑی آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں۔ آپ کی دختر کا موجودہ پتہ کیا ہے۔“

”اور جو کچھ تم نے بیان کیا وہ بالکل درست ہے؟“ بوڑھے نواب نے پوچھا۔

”اس میں کوئی بات خلاف واقعہ ہو تو میرے لئے جو سزا آپ تجویز کریں۔ منظور ہے۔“

”بہت اچھا۔ اس خبر سے میری بڑی حد تک تسکین ہو گئی۔“ مارکوئس نے کہا۔ ”شکر ہے میری بیٹی عزت دار آدمیوں کی نگہبانی میں ہر طرح محفوظ ہے۔ میڈم میں اس کیفیت کے لئے پھر تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

رخصت ہونے سے پہلے وہ لارا سے اٹھ ملانے کی غرض سے اسکی طرف نڑا۔ اور اس حسینہ سے مخاطب ہو کر جسے وہ عنقریب اپنی داشتہ بنانے کی امید رکھتا تھا۔ مگر جو اسے سخت دھوکا دے ہی تھی۔ باتنگی کہنے لگا۔ میری جان کیا میں امید رکھوں تم کل وہ پہر کو یہاں سے چل دو گی؟

”جی یقیناً۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور لندن پہنچ کر فوراً ہی اپنے ہوٹل کا پتہ بھیجو ادو گی؟ میں بلا آخر تم سے ملو گا۔ اور مجھے یقین ہے تمہاری سکونت کے لئے ایک خوشنما کٹھی پہلے سے تیار ہو گی۔“

مصاب آپ کی کتنی بڑی عنایت ہے کہ اس پریشانی میں بھی جو آپ کو اپنی دختر کی گم شدگی سے لاحق ہے۔ میرا اس درجہ حیل رکھتے ہیں۔ لارا نے بدستور آواز دبا کر کہا۔

”جان سے پیاری لارا۔ وہ کون سا کام ہے جو مجھے تمہاری خاطر کرنا منظور نہیں۔“ وارفہ نراج نقاب نے کہا۔ ”۹۰ ہزار کا چاک تمہارے پاس ہے۔ مگر آئندہ میں تمہارے ساتھ جو سلوک کرنا چاہتا ہوں۔ یہ اس کے سامنے کچھ بھی تو نہیں ہے۔ میری فرشتہ خصلت حسینہ۔ میں ان مالی معاملات کا ذکر محض اس لئے کر رہا ہوں۔ کہ تمہیں یقین ہو جائے۔ مجھے تمہاری راحت کا نہ صرف اس وقت خیال ہے۔ بلکہ میں اس وقت کے لئے بھی سارے انتظامات مکمل کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں جب میں اس دنیا سے رخصت ہونگا۔“

یہ کہتے ہوئے مارکوئس آف ڈیلا مور نے لارا کا ہاتھ بڑی گرمجوشی سے دبا یا۔ اور رخصت ہونے لگا تھا۔ کہ پھر کچھ سوچ کر مڑا۔ اور اسے ذرا الگ لیجا کر آہنگی سے کہنے لگا۔ ”میری جان میں تمہیں اس عورت کی طرف سے پھر خبردار کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس کی نگاہیں اسکی بڑی خصلت کا پتہ دیتی ہیں وہ کوئی سخت ہی عیا عورت ہے۔ اور میں اسکی موجودگی کو کسی ناسدارادہ پر ہی محمول کرتا ہوں۔ ... حیرت ہے میں نے کیونکہ ایک لمحہ کے لئے بھی یہ سوچا کہ ایسی بد صورت عورت تمہارے ایسی حسینہ کی ماں ہو سکتی ہے۔“

ایک بار پھر اس نے لارا کی طرف نظر شوق سے دیکھا ... ایک بار پھر اس نے گرمجوشی سے اس کا ہاتھ دبا یا۔ اور اس کے بعد رخصت ہو گیا۔

یہ تمام گفتگو جو عمر بیدہ عاشق اور اس کی زوجہ ان معشوقہ میں نہایت دلبے لفظوں میں ہوئی تھی اس کا مفہوم جاننے کے لئے مسٹر ارٹیر نے بہت کوشش کی۔ وہ بہت کان پھیلاتی رہی۔ کہ کوئی بات سمجھیں آئے۔ مگر باوجود بڑی کوشش کے وہ ایک مختصر جملہ سے زیادہ کچھ نہ سن سکی۔ مگر وہ

جلد جو اس نے سنا بجائے خود غیر معمولی اہمیت رکھنے والا تھا۔

وہ یہ تھا۔ ”۶۰ ہزار کا چک تہارے پاس ہے۔۔۔“

جس طرح چکدار شراب کا ایک ہی جام سارے بدن میں فرحت و انبساط کا احساس پیدا کر دیتا ہے اسی طرح۔۔۔ اسی تیزی رفتار کے ساتھ اس فقرہ نے اس عیار عورت کے ہر رگ و ریشہ کو خوشی سے مرتعش کر دیا۔ اس فقرہ کو سن کر باقی مطلقات کو سمجھ لینا اس جیسی زن پر فن کے لئے کچھ عجیب و دشوار نہ تھا۔ اس نے معلوم کر لیا کہ لارڈ مارکوئس سے ۶۰ ہزار پونڈ کی عظیم رقم وصول کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے اور اب یہ رقم حاصل کر کے اس کا ادادہ اسے چھوڑ کر اطالوی نواب سے شادی کرنے لگے۔

”۶۰ ہزار پونڈ کا چک مسز مارٹین نے اس وقت جب لارڈ اور مارکوئس الگ کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ اپنے دل میں سوچا۔ ”ساتھ ۶۰ ہزار پونڈ۔۔۔ خیر دیکھا جائے گا۔ کجا ۶۰ سو کی حقیر رقم۔ کجا ۶۰ ہزار کی۔“

دل میں اس قسم کے خیالات سوچتے ہوئے بظاہر وہ گلہ خانوں میں بیٹھے ہوئے چوہوں کی دوسونگی رہی تھی۔ آخر جس وقت اسے دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اور اس نے جانا کہ مارکوئس رخصت ہو گیا۔ تو پھر لارڈ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تم یقیناً کہہ سکتی ہو کہ اس نواب سے واقعہ نہیں ہو۔ جو ابھی رخصت ہوا؟“ لارڈ نے ماں کی طرف حقارت کی نظر سے گھورتے ہوئے کہا۔

”اس وقت سے پہلے میں صرف یہ جانتی تھی۔ کہ اس کا نام ورنن۔۔۔ مسٹر ورنن ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”مگر کیا اس کے روبرو تم نے اپنے آپ کو ہندوستانی فرج کے ایک متوفی جرنیل کی بیوہ ظاہر نہیں کیا تھا؟“ لارڈ نے باصرہ کہا۔ حالانکہ جب میں نے تم سے پوچھا تو تم نے کہا میں نے یہ بات کسی سے بیان ہی نہیں کی۔ اماں یہ باتیں ظاہر کرتی ہیں۔ اب میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ اوروں کا تو کیا ذکر ہے تم خود مجھ سے جو تہاری بیٹی ہوں دھوکے اور فریب سے کام لیتی ہو۔ اور پھر شکایت یہ ہے کہ ہمارے باہمی تعلقات اچھے نہیں۔“

بڑھی عورت مکر آمیز کینہ کے لہجہ میں بولی۔ ”لارڈ مجھے بھی اپنی طرف سے یہ شکایت ہے کہ تم نے مجھے مارکوئس آف ڈیلامور کے ساتھ اپنے تعلقات کی مفصل کیفیت نہیں بتائی۔ اسلئے معاملہ برابر ہو گیا۔ نہ تمہیں شکایت۔ نہ مجھے گلہ۔ مگر لارڈ اب میں تم سے رخصت ہوتی ہوں۔“

کیونکہ یہیں جانتی ہوں۔ تم دل سے چاہتی ہو۔ میں کب تم سے جدا ہو جاؤں۔ میرا ارادہ سروسٹ پیرس ہی میں قیام کرنے کا ہے۔ وقتاً فوقتاً میں تمہیں اطلاع دیتی رہوں گی۔ کہ کہاں ہوں۔ اور کیا کرتی ہوں۔ تاکہ تم حسب وعدہ میرا وظیفہ بھیجتی رہو۔ مارکوئیس کا دیا ہوا چک میں یہیں کے کسی ساہوکار کی معرفت بھنواؤں گی۔“

ایک سرسری اوداع کہنے کے بعد عمر سیدہ عورت بیٹی سے رخصت ہوئی۔ اور اس کے چلے جانے پر لاا کو دی خوشی محسوس ہوئی۔

”شکر ہے کہ دفع ہوئی۔“ اس نے ہانگی کہا۔ اور اس کے بعد وہ بھی اس کمرہ سے نکل کر اس طرف چلی جہاں اس کا نوجوان چاہنے والا بڑی بے تابی سے انتظار کی گھڑیاں گن رہا تھا۔

”مغزور اور خود سر لڑکی“ دوسری طرف سنرا ٹیمیر نے زینہ سے اترتے ہوئے اپنے دل میں کہا۔ لارا تو چام کے دام چلا رہی ہے۔ مگر یاد رکھو آخر میرے بس میں ہے۔“

اور کیا لارا اسے رخصت ہو کر وہ اپنے بیان کے مطابق پیرس ہی میں رہی؟

بالکل نہیں۔ ہر چند کہ کھلی ماندی اور سفر سے کٹھال تھی۔ مگر اس اٹل ذہنی قوت کے زیر اثر جو قدرت نے اسے ودیعت کی تھی۔ اس وقت باوجود رات ہو جانے کے اس نے اپنے لئے خاص سفری گاڑی تلاش کی۔ اور جب کہ لارا اپنے نوجوان کیسل کالان عاشق کے آغوش میں شب راحت بسر کر رہی تھی۔ اسکی ماں لندن کو واپس جانے کی نیت سے بولون کی گرو آؤوٹرک کا فاصلہ گاڑی میں بیٹھی بڑی تیزی سے طے کرتی جاتی تھی۔

باب ۱۸۵ وکیل کا صدر محرر

واقعات مذکورہ کے دوسرے دن سہ پہر کے ہم یکے تھے۔ اور مسٹر جیمز ہیٹھ کوٹ وکیل اس پرائیمرٹ دفتر میں جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ نوشت کی میز کے قریب بیٹھا تھا۔ کہ کسی نے ڈرتے ڈرتے دروازہ پتہ ہنگلی سے دستک دی۔

”آجاء!“ اس نے مختصر طور پر وحشیانہ لاپرواہی کے ساتھ کہا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا۔ یہ وہی ہنسیب محرر ہے۔ جسے وہ اپنے غصہ کے اظہار کا سہل ترین ذریعہ سمجھتا تھا۔ اور جسے وہ ہر روز کام میں اپنا مختار اور غلام بنا لیتا تھا۔

کسی مرد کی طرح وقار اور خود داری کے ساتھ چلتے ہوئے نہیں بلکہ ڈرتے ڈرتے۔ آہستگی سے قدم اٹھاتے ہوئے۔ کوئی بچانے کسی خدائی فوبار کا سامنا ہے۔ سٹر گرین اندر پہنچا۔ اس نے جھک کر سلام کیا اور پھر اس انتظار میں رہا کہ کب اس کا خوفناک اور قابل نفرت آقا بولنے کی اجازت دے۔ اور وہ بولے۔

ہیئتہ کوٹ اس تماشے کے اکثر کمینہ شخصوں کی طرح یہ محسوس کر کے بہت خوش ہوتا تھا۔ کہ میرے ماتحت کام کرنے والے مجھ سے بہت خوفزدہ ہیں۔ اور میرا اولا مانتم میں۔ چنانچہ ہر وقت اس کی سب سے بڑی خواہش یہ رہتی تھی۔ کہ کسی نہ کسی طرح اوروں پر اپنی اہمیت ظاہر کرے۔ چند منٹ تک یہ انتظار کر کے کہ بافضیہ غلام میری اجازت کے بغیر نہ کھولنے کی جرأت کرنا ہے یا نہیں۔ آخر اس نے کہا ”ٹیوں سٹر گرین کیا خبر لائے ہو؟“

وہ اپنی چوکی پر پہنچے کی طرف جھک گیا۔ اور پتلی زرد انگلیاں اپنے سپید بالوں میں پھیرنے لگا۔

”جناب عالی عرض یہ ہے کہ... کہ صبح چونکہ آپ غیر معمولی طور پر مصروف تھے۔ اور مجھے حاضر ہونے کا موقع نہ مل سکا۔ اس لئے اب میں چند امور کی نسبت اطلاع دینے آیا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے گرین نے انکسار کا انتہائی لہجہ اختیار کرنے کے علاوہ ایسی ہیئت بھی اختیار کی۔ کوئی جانے وہ نہایت خوفزدہ ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ خوشامد یا چالوسی ایک ایسا مرض ہے کہ جب کوئی انسان اس میں مبتلا ہو جائے تو پھر ہر قدم اسے بدتر بنانے کا موجب ثابت ہوتا ہے۔ سچے کہ ادب کی خاطر وہ خود داری کو بھی جواب دے بیٹھتا ہے۔ ایک گرین پر کیا منحصر ہے۔ امر کی صحبت اور درباری حلقوں میں ہر جگہ یہی خرابی دیکھنے میں آتی ہے۔

”ماں مجھے یاد آگیا... بے شک میں صبح کے وقت بہت مصروف تھا۔ ہیئتہ کوٹ نے کہا اچھا بتاؤ تم کیا رپورٹ لائے ہو؟“

”جناب پہلی بات تو یہ ہے کہ کوک نے مارے خوف کے کانپتے ہوئے کہا کہ گرگین موت وائے نے اپنا مختار نامہ گڈمین اور مین دیل وکلا کو دے دیا ہے۔ اور انہوں نے سوائے آپ کے اس کے باقی تمام فرخو اہوں سے رعائیتیں لے لی ہیں۔ سٹر گڈمین آج سہ پہر یہاں آئے تھے۔ اور کہنے لگے اگر آپ بھی اپنی طرف سے رعایت دے دیں تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ اس غریب کو دیوالہ کی منزل سے ضرور ہی گزرنا پڑے گا۔“

”پھر گزرے... اور دیوالہ کیا چیز ہے ضرورت ہو تو دوزخ سے گزرے۔ مجھے اس کی یا اس کے معاملات کی پروا نہیں۔“ مسٹر ہیٹھ کوٹ نے غیر معمولی طور پر زیادہ اظہار غضب کرتے ہوئے کہا۔ حالانکہ دیکھنے میں یہ شخص نہایت مسکین اور برباد نظر آتا تھا۔ ”گڈ مین اور مین دیل دیانت دار وکیل ہیں۔ وہ اپنے مکمل کوششکات سے نجات دلانے کی پورے طور پر کوشش کریں گے لیکن میں ان کی کوششوں میں ہر ممکن رکاوٹ پیدا کرونگا۔ ضرور کرونگا۔ مجھے پروا نہیں کہ گرگین سے مجھے جو کچھ وصول کرنا ہے۔ وہ سب مایہ سے جتنا رہے۔ بہر حال میں اس کا نام دیوالہ کی فہرست میں ضرور نکلوا چھوڑونگا سچ چھپ تو مجھے ان دیانت دار دیکھلوں سے سخت ہی نفرت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر نفرت اور کینہ کی وجہ سے خم پیدا ہو گیا۔ اور اس کے بعد وہ بڑے جوش کے لہجہ میں کہنے لگا۔ ”اس سے آگے کہو۔ یہ الفاظ اس نے اس انداز سے کہے گویا بد نصیب کلرک نے کسی اپنے بے جا فعل سے اسے غضبناک کر دیا ہو۔“

”جی اس سے آگے طامس کا معاملہ ہے... وہی جو جرنل کے مقدمہ میں مدعا علیہ ہے۔“ گرین نے سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ آپ کے احکام کے مطابق کل گرفتار ہو گیا۔ اور اس کا ذکر میں نے صرف اس لئے کیا ہے۔ کہ میں نے سنا ہے اسکی بیوی کو آجکل میں بچہ پیدا ہونے والا ہے...“

”پھر؟“ مسٹر ہیٹھ کوٹ نے بے صبری سے کہا۔
 ”اور اس کا بڑا بیٹا قریب الگ تھا۔“ گرین نے پہلے کی نسبت زیادہ زور دے کر کہا۔
 ”پھر آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وکیل نے باصرہ اور دیانت کیا۔
 ”جی وہ غریب لڑکا اب مر چکا ہے۔“

”غریب!... پھر کہنا... غریب لڑکا! میری بلا سے وہ مرے یا جسے میں کیا کروں؟...“ مسٹر گرین کچھ عرصہ سے تم غیر معمولی طور پر زیادہ دھڑل بننے جا رہے ہو۔“ مسٹر ہیٹھ کوٹ نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔ ”غریب لڑکا!... کیا عجب کہ اس کی ماں بھی مر گئی ہو۔“ طام نے بیدردانہ مذاق کرتے ہوئے کہا۔

”جی ماں مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔ کہ آپ کا قیاس بالکل ٹھیک ہے۔“ گرین نے بتدیج ان خوفناک واقعات کا سلسلہ بیان کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں!... سچ کہتے ہو؟“ ہیٹھ کوٹ نے اس خیال سے چونک کر کہا۔ کہ جو بات میں نے صرف مذاق کے پیرایہ کہی تھی۔ وہ عملی طور پر ایک خوفناک حقیقت ثابت ہوئی۔ پھر اس کے آگے کیا؟ اس نے

خلاف معمول اپنے دل میں بھی درد پیدا ہونے لگی کہ کہا۔
”جی طامن نے بھی ان مصیبتیں سے عاجز آکر آج سہ پہر حلیمانہ میں گلا کاٹ لیا۔“ مسٹر گرین نے کہا۔

”کیا یہ ممکن ہے؟“ مسٹر ہیٹھ کوٹ نے اس قد جوش کا اظہار کرتے ہوئے کہا جس کی مثال اس سے پہلے کبھی اس شخص میں نہیں دیکھی تھی۔ لیکن جلدی ہی ایک غیر معمولی کوشش سے اپنے جذبات کو فرو کر کے وہ کہنے لگا۔ جو کچھ بھی ہو۔ اس میں میرا قصور نہیں۔ اور گو ممکن ہے بعض لوگ یہ سمجھیں کہ میں ہی اس کی تباہی کا موجب بننا ہوں۔۔۔“

”مجھے بے وقوف لوگ ان تینوں موتوں کو آپ کی کارروائی سے منسوب کرتے ہیں۔“ گرین نے بڑے انکسار کے ساتھ کہا اگرچہ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے آقا کی طرف سخت قہر آلود تندر سے دیکھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس کی موجودہ ذہنی تکلیف کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔

”خیر لوگ جو ان کے جی میں آئے کہیں نہیں اسکی پروا نہیں کرتا۔“ ہیٹھ کوٹ نے سردہری سے کہا ہاں مگر اس سے آگے تم کس کا ذکر کر رہے تھے؟“

”جی بیل کی بیوی آج صبح پھر بیاں آئی تھی۔۔۔ آپ بیل کو بھولے نہ ہوں گے۔ وہی جسے آپ نے واٹس کرس سٹریٹ کے چیل خانہ میں ڈلوادیا تھا۔ اور جس کی بیوی اور بچے اس وقت سے فاقہ کشی کر رہے ہیں۔۔۔“

”مسٹر گرین“ اپنے ملک کی طرف قہر آلود نظر ڈال کر ہیٹھ کوٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے۔ تم جان بوجھ کر مجھے حق کرنے کی غرض سے آج یہ تمام رنجہ تفصیلات بیان کر رہے ہو میں جانتا ہوں بیل کون ہے۔۔۔“

”یوں فرمائیے کہ بیل کون تھا۔“ گرین نے بدقت اس وحشیانہ خوشی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا جو وہ اپنے آقا کو اذیت دے کر یا اذیت دینے کی کوشش کے محسوس کرتا تھا۔

”کیا مطلب؟“ ہیٹھ کوٹ نے گھبرا کر پوچھا۔

”مطلب یہ ہے کہ بیل کا کل رات واٹس کرس سٹریٹ چیل کے ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔“ گرین نے جواب دیا جو اپنے آقا کو ان دانت سے پریشان ہوتے دیکھ کر اب ظاہر داری کے لئے پھر حلیمانہ اچھا اختیار کر چکا تھا۔

”اس کا مرنا چنداں تعجب خیز نہیں۔“ ہیٹھ کوٹ نے آخر کار لا پرواہی سے کہا۔ ”وہ ایک ملکہ شربی

تھا۔ اور جب اسے جیل خانہ میں شراب پیسیر نہ آسکی تو مر اجازت اثرات کے تابع ہو کر وہ جاہل نہ ہو سکا۔
 ”جناب آپ اسے بہتر جانتے ہیں۔ ادا آپ کے بیان پر شک کرنا گناہ ہے۔“ کلرک نے ادب سے جھکتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس کے دوست ہی کہتے ہیں کہ اس سے زیادہ اعتدال پسند، شریف اور محنتی آدمی ہیشکل دیکھنے میں آسکتا ہے۔“

”گویا اس کی موت بھی مجھی سے منسوب کی جائے گی؟“ ہیئتہ کوٹ نے اب اپنی عمر میں پہلی مرتبہ اپنے کلرک کی طرف خوف اور التجا کی نفرت دیکھتے ہوئے کہا۔ گویا وہ اس سے کسی معقول عذر کی تلاش کا خواستگار تھا۔ جس سے اس کی بے چین روح قرار حاصل کر سکے۔

لیکن گرین نے جو اپنے ظاہری انگسار اور حلم کے پردہ میں اپنے قابل نفرت آقا کو سخت حقارت کی نظر سے دیکھتا اور اسے زیادہ سے زیادہ اذیت دینا چاہتا تھا۔ اس فقرہ کو استفہامیہ سمجھنے کی بجائے ایک سادہ بیان کی حیثیت میں تسلیم کیا۔ اور کہنے لگا۔ ”صاحب آپ کی دورانیشی اور تجربہ میں کسے کلام ہے۔ بے شک لوگ کہیں گے کہ بیل کی قبل از وقت موت کا موجب آپ ہی ہیں۔ مگر آپ کو لوگوں کی کبواس کی کیا پروا ہے؟“

ہیئتہ کوٹ گھبر کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اوزمین بارکرہ میں ادھر ادھر ٹھہرا۔ وہ سخت پریشانی کی حالت میں تھا۔ کیونکہ گواس کا دل پتھر ہو چکا تھا۔۔۔ گواس کی روح کسی طرح کے زمر اثر کو قبول نہ کرتی تھی۔ تاہم اس ملکی آواز کو جو ضمیر سے نکل کر اسے خود اپنی نظروں میں ان سب آدمیوں کا قاتل ظاہر کرتی تھی۔ وہ بھی وہاں نہ سکتا تھا۔ وجہ یہ کہ اذیت وہ خیالات اس کے دماغ میں ہیجان پیدا کر رہے تھے دفعتاً یہ خیال اس کے ذہن میں پیدا ہوا کہ گرین نے ان خوفناک واقعات کی تفصیل میں ایک قسم کی وحیانہ خوشی محسوس کی ہے۔ جس کی بنا پر جیمز ہیئتہ کوٹ جیسے تجربہ کار آدمی کے دل میں یہ شبہ پیدا ہونا قدرتی سمجھا جاسکتا ہے۔ کہ میرے محرر کو مجھ سے دلی نفرت ہے۔

ان احساسات کے زیراثر وہ دفعتاً اس مقام کے قریب رکا جہاں گرین کھڑا تھا۔ اور اپنی سانپ کی ایسی تیز نگاہیں اس غلام صورت ذلیل خوشامدی کے چہرہ پر لگادیں جس نے اپنی نگاہ ادب یا خوف کی وجہ سے اس انسان سے فرش زمین کی طرف جھکا رکھی تھی۔ گویا اس کے آقا کی پریشانی ایک ایسی مقدس چیز ہے جس کی طرف نظر بھر کر دیکھنا بھی گناہ ہے

”گرین۔۔۔ بستر گرین“ ہیئتہ کوٹ نے اپنا ہاتھ اس سختی کے ساتھ اس بد نصیب کے شانہ پر رکھ کر کہا کہ وہ اس طرح تشنجی حرکت کے ساتھ کانپا۔ گویا کوئی غیر معمولی بات ظہور میں آئی ہو۔ حالانکہ اس

تمام عرصہ میں اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ میرا قاتل میری طرف ”نگاہ غور سے دیکھ رہا ہے۔“

”جناب“ کلرک نے موڈ بآہ طریق پر اپنی آنکھیں ہتھکڑیوں کے چہرہ کی طرف اٹھا کر کہا۔

”کیا تمہاری رائے میں ان لوگوں کی اموات کو مجھ سے منسوب کرنا انصاف اور راستی پر مبنی ہے؟“ وکیل

نے آہستگی کے لہجہ میں سنجیدگی کے ساتھ پوچھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنے صدر محرر کے چہرہ کی طرف اس

انداز سے دیکھنا شروع کیا۔ گویا وہ دہسکی روح کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہے۔ ”کیا تم بھی میرے کسی فعل

یا کارروائی کو ان کی موت کا موجب قرار دے سکتے ہو؟“ اس نے اپنی آواز کو نسبتاً بلند کر کے پوچھا

اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرہ نے کچھ ایسی ہیبت اختیار کی کہ اسے دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔

”کون؟“ میں؟“ گرین نے اس سوال پر اظہار تعجب کرتے ہوئے کہا۔ اور اب اس کے اپنے

چہرہ نے ایسی خوفناک ہیبت اختیار کی۔ کہ ہیبت کوٹ کے دل میں اس کے خلاف اور زیادہ شبہ اور بے

اعتمادی جاگزیں ہو گئی۔

”ہاں... تم؟“ وکیل نے تندہی سے کہا۔ پھر وہ اپنی آواز کو دوبار نسبتاً زیادہ پر سکون لہجہ میں کہنے لگا

”گرین یا دیکھو۔ اگر کبھی تم نے میرے خلاف کسی بڑے خیال کو دل میں جگہ دی۔ یا اگر ایسے احساسات کی لہری

سی جھلک بھی تمہارے الفاظ یا اطوار سے نمایاں ہوئی۔ تو میں تمہیں اس طرح کچل دوں گا۔ جیسے انسان کسی

کیڑے کو کچل دیتا ہے... میں تمہیں نیگیٹ کے جیلخانہ میں بھیجا دوں گا... میں تمہیں تمہاری قسمت

پر چھوڑ دوں گا۔ اور اگر ضروری ہوا تو تمہیں کالے پانی بھیجوانے میں۔“ وہ بھی دوں گا۔“

گرین کے چہرہ پر خوف کے حقیقی آثار نمودار ہو گئے۔ اس کا سارا بدن سر سے پاؤں تک کانپنے

لگا۔ اور وہ التجا کے لہجہ میں کہنے لگا۔ ”صاحب میری کوئی خطا پر ملامتیں کی جا رہی ہیں؟ مجھ سے کس

غلطی کا ارتکاب ہوا ہے کہ آپ مجھے اس طرح خوفزدہ کر رہے ہیں؟“

”میں یہ نہیں کہتا تم ان ملامتوں یا دھمکیوں کے سزاوار ہو یا نہیں۔“ ہیبت کوٹ نے کال طور پر

سکون پذیر ہو کر اپنے ملازم کی طرف حقارت کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال وقت پر ضرور پہنچنے

میں کچھ ہرج نہیں اس کے باوجود اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے۔

کہ تم ان باتوں کے سزاوار تھے۔ اور اب یہ سب کچھ سن لینے کے بعد تم یقیناً مجھ سے پہلے کی نسبت

زیادہ واقف ہو چکے ہو۔... مگر اس بحث کو جانے دو۔ میں ایک لمحہ کے لیے بھی یہ خیال دل میں

نہیں ملا سکتا۔ کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ اگرچہ اس کے باوجود میں تمہاری نفرت کے اثرات سے

محفوظ رہنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں... دیکھو میری باتوں کا جواب دینے کی کوشش نہ کرو۔“

کیونکہ اس وقت کے واقعات نے جو ازمیرے دل پر کیا ہے۔ تم اسے محو نہیں کر سکتے۔ اب آگے چلو۔
اس سے آگے کس کا ذکر ہے؟

”جناب فاکس آہن فروش؟“ گرین نے بہت ڈرتے ڈرتے۔ انتہاء درجہ غلامانہ انداز اختیار کر کے اور
اس قدر معرب ہو کر کہ اپنے قبائلی سے تعام لینے یا اسے اذیت دینے کی خواہش اب قطعاً نابود ہو چکی تھی۔ گو
دل میں اب بھی نفرت کا سمندر موجزن تھا۔ کہا۔ ”فاکس آہن فروش اپنی ساری جائیداد فروخت کر کے
فرار ہو گیا ہے۔“

”کیا میں نے تمہیں حکم نہیں دیا تھا۔ کہ بلا تاخیر اس کے خلاف قرتی کا پروانہ حاصل کر لینا؟“ ہیئتہ
کوٹ نے خٹکین ہو کر کہا۔

”میں نے جناب کے حکم کی تعمیل کی تھی۔“ گرین نے جواب دیا۔ ”میں نے فوراً اس کے خلاف پروانہ
حاصل کرنے کی کارروائی شروع کر دی تھی۔ مگر اس عرصہ میں ہی وہ کسی طرح آپ کے ارادوں سے خبردار
ہو کر جو کچھ اس کے پاس تھا اسے بیچ باج کر نہ جانے کس طرف کو فرار ہو گیا۔“

”مسٹر گرین کیا تم آج دنیا بھر کی مخوس خبریں ہی جمع کر کے لائے ہو؟“ ہیئتہ کوٹ نے کہا۔ ”بتاؤ
سنر سیفٹن کی نسبت کیا خبر ہے؟“

گرین کہنے لگا۔ ”میں نے اس پرچہ اسوس مقرر کیا تھا۔ اس نے خبر دی ہے۔ کہ وہ کنکش ٹون سے
بیزواٹکے ایک مکان میں آٹھ لگی ہے۔ اور اب چونکہ وہ ایک اور جوان لڑکی کے معاملات میں منہمک
ہے جس کا نام مس ورنن سننے میں آیا ہے۔ اس لئے سروسٹ وہ کوئی ایسا کام نہیں کر سکتی۔ جو آپ
کے مفاد کے خلاف ہو۔“

”مگر وہ گسٹاخ نوجوان امیر۔۔۔ لارڈ ولیم ٹریوٹلین جو اسکا حامی بنا ہوا ہے۔ اس کا کیا ہوا؟“
ہیئتہ کوٹ نے پوچھا۔

”زمیرے خیال میں اب وہ بھی اس کام میں کچھ دلچسپی نہیں لیتا۔“ گرین نے جواب دیا۔
”بہت اچھا۔“ وکیل نے کہا۔ ”ان پہلی مخوس خبروں کے بعد یہ آخری خبریں بہت کچھ تسلی بخش
ہیں۔۔۔ وہ! اس نے یکایک گھڑی کو پانچ بجائے سن کر کہا۔“ پانچ بج گئے۔ اب تم جاؤ۔ اور
اس بات کا اچھی طرح خیال رکھنا۔ کہ تمہارے جاسوس سنر سیفٹن اور لارڈ ولیم ٹریوٹلین دونوں کو نظروں
میں رکھیں۔“

”جی بہت اچھا۔“ کلرک نے جواب دیا۔ اور اس کے بعد وہ بیرونی دفتر کی طرف چلا آیا۔

اس کے نصف گھنٹہ بعد وہ وارنٹ اینڈ کے حصہ امر کی طرف چلتا دکھائی دیا جہاں آخر کار وہ پورٹ لینڈ پولیس کے قریب ایک اونچے درجے کے شراب خانہ میں داخل ہوا۔
کچھ کھانے کے بعد وہ اخبار ہاتھ میں لیکر اس شخص کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ جکی اسے قریبی مگر باوجود بڑی کوشش کے وہ اخبار پر توجہ نہ دے سکا۔ اس کے خیالات اس قدر منتشر تھے کہ اس نے ایک معمولی شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا۔ مگر خاتمہ پر پہنچا تو یہ معلوم نہ تھا کہ میں نے کیا پڑھا۔ اور لکھنے والے کا کیا مقصد ہے۔

بات یہ ہے کہ سپر کوجو واقعات جو اس کے آقا اور اس کے درمیان ٹھہر میں آئے تھے۔ ان کی وجہ سے اس کی طبیعت سخت پریشان تھی۔ اس نے محسوس کیا۔ کہ مجھ سے انتہا درجہ برا سلوک کیا جاتا ہے۔ ہر ممکن طریق پر میرے جذبات کو صدمہ پہنچایا جاتا ہے۔ مجھے دھمکیاں دی جاتی ہیں۔ مجھے پتھو کا جاتا ہے اور پھر شکایت کی اجازت نہیں دی جاتی۔ مجھے یہ سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے اور ہر ممکن تکلیف اور رذیت پہنچا کر بھی جوئے کا موقع نہیں دیا جاتا۔

”مگر کیا ہوا میں ان بدسلوکیوں کا بدلہ لے چھوڑ دوں گا۔“ اس نے اپنے دل سے کہا ”میں ایسا خونخوار بدلہ لوں گا کہ یاد ہی رکھے گا۔“ اب اس نے اخبار ہاتھ سے رکھ دیا تھا۔ اور میری کہنیاں ”یکہ“ اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے سہاوا دیے بیٹھا تھا ”خواہ مجھے کتنی بھی مصیبت کا سامنا ہو۔ اس شخص سے تو میں ضرور انتقام لے چھوڑوں گا۔ سالہا سال سے میں اس کا غلام ... اس کا ادنیٰ چاکر۔ اس کی تمام سفاکوئیوں کا ذریعہ بنا ہوا ہوں۔ اور اس نے مجھے اس قدر دبا ہے۔ ... اتنا کچھ رکھا ہے۔ کہ عرصہ دراز کے بعد اب مجھے یہ بات محسوس ہونے لگی ہے۔ کہ میرے بدن میں کچھ گرج رہا ہے۔ نظام۔ سنگین بے رحم۔ پاجی۔ مجھے اس سے اتنی نفرت ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے دل میں اس کے لئے نفرت کا اتنا زبردست احساس ہے کہ میں خود اس کا امداد نہیں کر سکتا۔ کیا ہوا اگر میں ایک طرح پر اس کے قابو میں ہوں۔ وہ دس ہزار طرح پر میرے قابو میں ہے۔ اسے ذرا معلوم نہیں میں اس کے معاملات سے کس وجہ خبردار ہو چکا ہوں۔ اور مجھے اسکی سازشوں اور عیاریوں کی کتنی خبر مل چکی ہے۔ وہ جانتا ہے میں صرف سطحی واقفیت رکھتا ہوں ...“

وہ اپنی خیالات میں تھا۔ کہ دروازہ کھلا اور ایک معزز صورت شخص جس نے سیاہ سوٹ اور سپیڈ گلو بند پہنا ہوا تھا۔ کمرہ میں داخل ہوا۔

اسے دیکھ کر گرین نے کہا ”مشر فخر جاوے۔ آپ وقت مقررہ سے دیر کے آئے ہیں۔“

”صرف چند منٹ کی دیر ہوئی ہے“ شخص مذکور نے جولاڑ ولیم ٹریوین کا ملازم خاص تھا۔ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”خیر اب ہیں فوراً کام کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ اچھا ہوا کہ اس وقت کمرہ میں کوئی اور موجود نہیں۔ ورنہ ہمیں کوئی علیحدہ کمرہ حاصل کرنا پڑتا۔ میں نے کل آپ سے جس معاملہ کا ذکر کیا تھا۔ اس پر اچھی طرح غور کر لیا کیا؟“

”ہاں کر لیا“ گرین نے فیصلہ کن طریق پر جواب دیا۔ ”اور میں آپ کی مرضی پر عمل کرنے کو آمادہ ہوں مگر اس بات کو یاد رکھیے میں اس باجی ہیٹھ کوٹ کے اختیار میں کس قدر بے بس ہوں۔ اگر اسے معلوم ہو گیا۔ کہ آپ کے آقا کو سب اطلاع میری معرفت مل رہی ہے۔۔۔“

”یقین رکھیے وہ اس بات کو معلوم نہ کر سکے گا۔ بشرطیکہ خود آپ کی طرف سے کسی کمزوری کا اظہار نہ ہو۔“ فنسٹر جارج نے کہا۔

”خیر تو اس صورت میں میں اپنی خدمات آپ کے رد پر پیش کرتا ہوں۔“ گرین نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا جس رقم کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اس میں سے ایک سو پونڈ بطور بیعانہ حاضر میں“ یہ کہہ کر خادم خاص نے اس رقم کے نوٹ نکال کر پیش کئے۔ ”جب یہ ثابت ہو گیا۔ کہ آپ کی دی ہوئی اطلاع بالکل راست ہے تو پھر باقی رقم بھی حاضر کر دی جائے گی۔“

”اے اے وعدہ ورا کے بعد آج مجھے اس قدر روپیہ نصیب ہوا ہے۔“ گرین نے نوٹوں کی طرف بیکہ کر ایک آہ سرد کھینچتے ہوئے کہا۔ ”بظاہر اب بھی اسے شک تھا۔ کہ اتنی کثیر رقم میری ہوجائیگی۔“ آپ اس رقم کو اٹھا کر جیب میں رکھئے اور جلد ہی کیجئے۔ کیونکہ میرا وقت قیمتی ہے۔“ فنسٹر جارج نے کہا۔

”کلرک نے ایسا ہی کیا۔ اور اب اس کے بد نما چہرہ پر خوشی کی چمک نظر آنے لگی۔“ آپ کے آقا کس قدر فیاض ہیں؟ اس نے نوٹوں کو واسکٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا ”مجھ سے جہاں تک ممکن ہے میں ان کی تہ دل سے خدمت کروں گا جس باگل خانہ میں سرگاہرٹ ہیٹھ کوٹ زیر حراست ہیں۔ وہ ایک شخص ڈاکٹر سوئٹن کے زیر انتظام ہے اور اس گرجا کے قریب واقع ہے جو ہتھل گرین روڈ کے سرے پر ہے۔“

”میں اس مقام کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“ فنسٹر جارج نے کہا۔ ”میری گرجا جو ہتھل گرین روڈ کے مقابل میں کیمریج روڈ پر گرین کی نگر پر واقع ہے؟“

”جی ہاں وہی۔“ کلرک نے جواب دیا۔ ”وہ باگل خانہ اس میدان کے پاس ہی ہے۔ اور اس کی

عقبی کمر لیاں گلوب ٹون کی طرف کھلتی ہیں۔ زیادہ مفصل پتہ یہ ہے۔ "یہ کہتے ہوئے اس نے حجب سے ایک کارڈ نکال کر پیش کیا۔

"بہت اچھا" فٹنر جارج نے کہا۔ "آج سے تین دن بعد آپ ہمارے گھر مجھے یہیں ملنا۔ اس وقت تک اگر اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ کہ سیرنگلٹ ہیٹھ کوٹ اسی پاگل خانہ میں ہیں۔ تو باقی ماندہ ایک سو پونڈ ہمیں پر آپ کے حوالہ کر دیے جائیں گے۔"

اس کے بعد کلرک اور خادم خاص دہاں سے نصرت ہوئے۔

ڈاکٹر سنٹن

باب ۱۸۶

ڈاکٹر سنٹن کا پاگل خانہ ایک فراخ عمارت میں واقع تھا جس کے پھل طرف وسیع باغ اور اس کے سرے پر بلند فصیل تھی۔

عمارت دیکھنے میں تاریک یا خوفناک نہ تھی۔ اگرچہ کھڑکیوں کے آگے آہنی سلاخیں لگی ہوئی تھیں کیونکہ اسکی جیل نا حیثیت کو دفع کرنے کے لئے جا بجا خوشگوار رنگوں کے پردے آویزاں تھے۔ اور کھڑکیوں کے اندر تیز سرخ رنگ کے گلدانوں میں طرح طرح کے پھول اور پودے بہار دکھارہے تھے۔ اور ان سب باتوں کے علاوہ مکان کا بیرونی حصہ بھی ایسا نہ تھا جو دیکھنے والے کے دل میں ہراس پیدا کرے۔ دن میں باہر کا چٹانک ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ کیونکہ ہال کی طرف جانے کا راستہ ایک اور نہایت مضبوط دروازہ کی بدولت محفوظ تھا۔ اور ایک خوش پوش دربان ہمیشہ اس پاس موجود رہتا تھا۔

خود ڈاکٹر سنٹن معزز صورت کا سن رسیدہ شخص تھا۔ دیکھنے میں ملنسار اور انتہا درجہ جلیق ... مگر صرف اسی وقت جب اسکی ضرورت ہو۔ ورنہ ان بد نصیبوں کے حق میں جو اس کے زیر نگرانی ہوں اور جن کا کوئی اور خبر گیر اس نہ ہو۔ وہ شیطان سے کم سخت گیر نہ تھا۔

فٹنر جارج اور ہیٹھ کوٹ کے صدر محرر کی باہمی ملاقات کے دوسرے دن رات کے ۴ بجے کا وقت تھا۔ کما ایک سادہ دواسپہ گاڑی ڈاکٹر موصوف کے پاگل خانہ کے سامنے ٹھہری دربان جھٹ دروازہ کھولنے کو بڑھا۔ اس نے گاڑی کے قریب جا کر پاد ان کھولا۔ اور دو آدمی گاڑی سے اترے۔

ایک طویل اقامت تکمیل اور شریف صورت آدمی تھا جس کا لباس آسودہ حالی کا پتہ دیتا تھا دوسرا عمر میں اس سے کینقدر بڑا۔ بظاہر عزت دار مگر نہ ایسا تھا۔ کہ اسے طبقہ امر کا فرد سمجھا جائے۔

اس آخری شخص نے دربان سے مخاطب کر کہا۔ ”مہربانی سے اطلاع بھیج دو کہ مسٹر محسن اپنے دوست مسٹر گرینچی کے ہمراہ ملنے آئے ہیں۔“ اس اثنائیں دوسرا طویل اقامت اور تشکیل جو ان بغیر کسی خاص مقصد کے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔

دربان نے پرتکلف انداز سے سلام کر کے کہا۔ ”صاحبان اندر شریف لے آئیے۔“ پھر اس نے گھنٹی بجائی جس کی آواز سن کر ایک خوش رنگ وردی پوش نوکر نے اندرونی دروازہ کھولا۔

ایک فراخ بال سے گذر کر دو نو آدمی مسٹر گرینچی اور مسٹر محسن ایک آراستہ نشنگاہ میں داخل ہوئے جس کی چھت سے تیز روشنی کا لمپا آویزاں تھا۔

نوکر نے عرض کیا۔ ”صاحبان ڈاکٹر صاحب ابھی آتے ہیں۔“ اور اس کے بعد ان کی اطلاع دینے چلا۔ مگر اس نے دروازہ سے باہر قدم رکھا ہی تھا۔ کہ ان دو نو کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اور انہوں نے ایک دوسرے کو پرمخنی نظر سے دیکھا۔

چند منٹ کے عرصہ میں ڈاکٹر سنٹن نمودار ہوا۔ اس کے چہرہ سے ایسے عظم و انگار کا اظہار ہوتا تھا۔ کہ اگر یہ مسلمان اکسیر بال اسے کچھ رقم دیکر اپنے ہفتہ وار جلسوں میں شریک ہونے پر آمادہ کر سکتے۔ نو بیعت بہت لوگ اسکی صورت ہی سے متاثر ہو کر معقول رقم بطور زریعہ پیش کرتے فی الحقیقت ڈاکٹر سنٹن کی صورت ایسی تھی۔ کہ اس کے منہ سے غیر مہذب جہلا کی آئینوں کی حالت پر ایک دلپذیر تقریر سامعین پر خاص اثر ڈالتی اور وہ ”مردم خواروں کے جزائر“ کے جشی باشندوں کی اصلاح اور ترقی کے لئے ان میں دس لاکھ انجیلیہ تقسیم کرنے کی غرض سے بڑی آسانی سے معقول روپیہ فراہم کر سکتا۔

اس کے باریک سید بال بڑی صفائی سے بلند اور فراخ پیشانی پر آراستہ تھے۔ لبوں کی مسکراہٹ صاف اور نمودار فائتوں کو خوش اسلوبی سے نمودار کر رہی تھی۔ آنکھوں سے حلم کا اظہار ہوتا تھا۔ اور مجموعی طور پر اسکی صورت یہ ظاہر کرتی تھی۔ کہ نہ جانے اپنی ذات پر کتنا جبر کر کے اس فرض کو جو اسکے ذمہ ڈال گیا ادا کر رہا ہے۔

بیرہنی لباس نہایت سیاہ اور قمیص بھی باریک اور نہایت سپید کپڑے کی تھی۔ کوٹ

کا کلا بہت کھلا ہوا اور قمیص کو آگے کی طرف ابھرتے سے روکنے کے لئے اسپرالماس کا ایک پن لگا ہوا تھا جس کی قیمت کسی حال میں ۵۰ پونڈ سے کم نہ ہوگی۔

کم و بیش اتنی ہی قیمت کی انگشتی اس کے دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی میں موجود تھی۔ واکٹ کی جیبوں میں زندگی پر لٹائی زنجیر کے ساتھ بہت سی جہریں آویزاں تھیں۔ اور چونکہ شام کا وقت تھا اس لئے ڈاکٹر نے سیاہ لیٹھی جرابیں اور شو پہنا ہوا تھا۔

اس قدر تفصیل کے بغیر امید ہے ناظرین اس شخص کی شکل و صورت کا کافی صحیح اندازہ کر سکیں گے جس کا ذکر ہمیں آگے چل کر کرنا ہے۔

جس کمرہ میں مسٹر سمٹسن اور اس کا ساتھی بیٹھتے تھے۔ اس میں ڈاکٹر سونٹن خاص انداز سے داخل ہوا۔ اور اس کے آنے پر دونوں واردوں میں سے وہ جو عمر میں بڑا تھا یعنی سمٹسن تعلیم کے لئے کھڑا ہو گیا۔ دوسرا وہیں اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا لا پرواہی سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ مسٹر سمٹسن کی طرف ہاتھ پھیلاتے ہوئے ڈاکٹر سونٹن نے کہا: ”بندہ حاضر ہے یہ غالباً آپ کے دوست سٹریگر مینی ہیں جن کا ذکر آپ نے صبح کیا تھا۔“

”ہاں ڈاکٹر صاحب یہی میرے بانیسیب دوست سٹریگر مینی ہیں؟ سمٹسن نے ڈاکٹر کو کھڑکی کی طرف سے جا کر آہنگی سے گھنٹا کرتے ہوئے کہا۔

”بہت خوبصورت جوان ہیں، پاگل خانہ کے ڈاکٹر نے اس نوجوان کی طرف دیکھ کر ویسے ہی آہستہ لہجہ میں کہا۔ اور اس کے بعد دوبارہ سمٹسن سے ہی مخاطب ہو کر اپنی انگلی پر یعنی انداز سے پیشانی کو دکھا کر کہنے لگا: ”کس قدر افسوس کا مقام ہے...“

”ڈاکٹر صاحب مقدار کا تصور ہے کہ ایسا شکیل جوان ایسی انسوسٹاک حالت میں ہے... ایسے روشن دماغ پر اس طرح کا تاریک پردہ چھایا ہوا ہے...“

”آپ اتنا افسوس نہ کریں“ ڈاکٹر سونٹن نے جلدی سے کہا۔ اور امید رکھیں کہ دور اندیشانہ طریق علاج... میرے طریق علاج سے انجام کار مریض شغلیاب ہو جائے گا۔ مگر آپ کے پاس باقاعدہ سندت ہیں کیا؟ آپ کو معلوم ہے میرے پیشے سے تعلق رکھنے والوں پر مریضوں کے داخلہ کے سوال پر عظیم ذمہ داریاں وارد ہیں...“

”جی ہاں میرے پاس سب کچھ ہے“ مسٹر سمٹسن نے جیب سے کاغذ کے دو پرزے نکال کر کہا۔ ”ان سندت پر دو قابل ترین ڈاکٹروں کے دستخط ہیں جن کی ذات پر کوئی شخص حرف نہیں

لاسکتا۔

”یقیناً یقیناً“ سوئٹن نے کاغذات کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر پرنس پیشہ طبابت کے سرتاج ہیں۔ اور سٹر پاسیئر بھی کچھ کم مشہور نہیں۔ میری ان سے ذاتی طور پر ملاقات تو نہیں۔ مگر ان کی شہرت اور دیانت داری کس سے پوشیدہ ہے؟“ پھر ان کاغذات کو واپس کرتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا۔ ”یہ سب کچھ ہوا۔ اب مجھے انتظامات کی نسبت کچھ عرض کرنا ہے۔۔۔“

”انتظامات میں کوئی بات بحث طلب ہے؟“ سٹر سمٹسن نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”صبح کی ملاقات میں آپ نے فرمایا تھا۔ کہ درجہ اول کے ریفینوں کی شرح فیس ۶۰۰ پونڈ سالانہ ہے۔۔۔“

”جی ہاں۔ اور سہ ماہی کا خرچ بیٹگی ادا ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر نے سرسری انداز سے کہا۔ ”بات بالکل معمولی ہے۔ خدا نخواستہ اس سے کسی قسم کی بے اعتباری مقصود نہیں۔ سہ ماہی کے ختم پر چاکو نہ دکھا۔ شروع میں کچھ دیا۔۔۔“

”آپ بجا فرماتے ہیں۔ مضابطہ کی پابندی درستی انتظام کی جان ہے۔“ سمٹسن نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ کہا کرتے ہیں۔ جتنا مختصر حساب۔ اتنی ہی طویل درستی۔“

”آؤ! آؤ! آپ نے بالکل بجا فرمایا۔“ ڈاکٹر خوش ہو کر کہنے لگا۔ ”کیسا اچھا خیال ہے۔۔۔ میں آپ کو کھٹ لگا کر رسید لکھ دوں کیا؟“ یہ آخری فقرہ اس نے اس وقت کہا جب سمٹسن نے جیب سے نکال کر دو نوٹ ایک سو اور دوسرا پچاس پونڈ کا ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیے۔

سمٹسن کہنے لگا۔ ”ایسی کیا جلدی ہے۔ فرصت میں رسید تیار کر کے بھیج دیجئے گا۔ میری درخواست اب آپ سے اس قدر اہم ہے کہ جہاں تک ممکن ہو میرے دور رس کا توجہ سے علاج کیجئے۔ اور اسے ہر طرح باسائیش رکھئے۔ اس کے رشتہ دار جن کی طرف سے میں آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں کافی مالدار ہیں۔ اور اگر ضرورت ہو تو انہیں آپ کے اخراجات کی رقم میں اضافہ کرنے میں بھی دریغ نہ ہوگا۔ نہایت حلیم شخص ہے۔ اور آپ کو کسی جبر کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔ البتہ اگر آپ اس پر کسی طرح پابندی عاید کریں گے۔ تو عجب نہیں وہ شور و غل مچانا شروع کر دے۔ اور فرار کی بھی کوشش کرے۔ رات کے وقت اس کا دروازہ مقفل نہ کیجیے گا۔ کیونکہ وہ اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ اور تاریکی سے چونکہ اسے نفرت ہے۔ اس لئے اس کے کمرہ میں روشنی کا انتظام بھی ضرور رکھئے۔ رہا اس کی نگرانی کا سوال۔ اس کی کچھ ضرورت نہیں۔ لیکن میری رائے میں یہ باتیں جو میں عرض کر رہا ہوں غیر ضروری ہیں۔ کیونکہ آپ جیسے تجربہ کار شخص کو کسی طرح کا مشورہ پیش کرنا۔۔۔“

”یہ آپ کی عنایت ہے کہ ایسا فرماتے ہیں“ ڈاکٹر سوسنٹن نے اس فقرہ سے پھوٹ کر اڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میری عادت ہے کہ مریضوں کے رشتہ داروں کی طرف سے ہر قسم کے مشورے سننے کے لئے تیار رہتا ہوں۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ آپ کے پیش کردہ مشوروں پر پوری طرح سے عمل کیا جائے گا۔ غالباً آپ گاہ بگاہ مسٹر گرینی کو دیکھنے کے لئے آتے رہیں گے؟ یہ فقرہ اس نے اس انداز سے کہا جس سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ چاہتا ہے۔ ایسی ملاقاتیں جتنی کم ہوں اتنا ہی اچھا ہے۔

”جی ہاں صرف کبھی کبھی“ سمٹھسن نے جواب دیا۔ جو ڈاکٹر کے لفظوں کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ مریض کے رشتہ داروں یا دوستوں کا جلد جلد ملاقات کے لئے آنا اس کے دل پر مضرت پیدا کرتا ہے۔ اور اس طرح پر وہ اصلاح بھی جو آپ کے قابل توجہ علاج سے مریض کی حالت میں پیدا ہونی ممکن ہے رک جاتی ہے۔ بہر حال میں چند دن تک یہ دیکھنے آؤں گا۔ کہ گرینی ہر طرح آرام میں ہے۔ اور آپ کو بھی اس کے خلاف کوئی وجہ شکایت نہیں۔“

”بہت اچھا“ ڈاکٹر نے کہا۔ آپ کو جب فرصت ہو تو شریف لائیے۔ اس طرح آپ کو اپنے طور پر یہ جاننے کا موقع بھی مل جائے گا۔ کہ میں اپنے مریضوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہوں جو مریض درجہ اول میں رکھے جائیں۔ انہیں میں اپنے ساتھ شریک طعام کیا کرتا ہوں۔ اور صبح کے وقت میں آپ کو یہ بتانا بھول ہی گیا تھا۔ کہ مریضوں کی مذہبی تعلیم کے لئے یہاں ایک پادری کا بھی انتظام ہے۔ اگر آپ رات کو کھانا نہیں تناول فرمائیں تو آپ کو ان پادری صاحب کی رحمت بخش دعا اور بخوش کن دغظ سننے کا موقع مل سکے۔ نئی کھیت میں اسے اپنی خوش نصیبی تصور کرتا ہوں۔ کہ مجھے پادری شیدپ شینکس جیسا قابل اور بے غرض شخص یہاں رہنے والوں کو مذہب کی نسبت ضروری نصائح کرنے کے لئے مل گیا۔“

سمٹھسن نے کہا۔ ”میں بڑی خوشی سے آپ کی دعوت قبول کرتا۔ اور مجھے مسٹر شیدپ شینکس سے ملکر واقعی دل خوشی ہوتی۔ مگر بد قسمتی سے ایک ضروری کام درپیش ہے جس کی وجہ سے میں جلدی واپس جانا چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سمٹھسن کھڑکی سے پلٹا۔ اور مسٹر گرینی کے قریب جا کر جو صفحہ پر پیچھے کی طرف جھکا ہوا لاپرواہی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس کے شانہ پر ماتہ رکھ کر کہنے لگا۔ ”الوداع میرے عزیز

دوست اب چند دن ڈاکٹر سنٹن کے مہمان رہو۔ یقین ہے یہاں پر تمہیں کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچی۔

”جھے کوئی تکلیف نہیں ملے گی میں آرام محسوس کر رہا ہوں۔ گرینی نے دیوانوں کی طرح ہاتھوں کی انگلیوں سے عجیب و غریب حرکات کرتے ہوئے کہا۔ سمٹسن تم بھی اپنے ہاتھوں کی مدد سے گفتگو کر سکتے ہو؟“

”ہاں میں کل آکر تم سے ہاتھوں کے ذریعہ گفتگو کروں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”بہت اچھا۔ بھول نہ جانا۔ گرینی نے کہا۔“ اور اپنے ساتھ ۲۰۔۳۰۔۴۰ دوستوں کو ضرور لانا۔ میں اب کو خوش کروں گا۔“

”بہتر ہے۔ لیتا آؤں گا۔“ سمٹسن نے اس سے کہا اور پھر ڈاکٹر کو ارگ کر کے کہنے لگا۔ ”آپ نے دیکھا اس کی عادات بالکل بچوں کی طرح ہیں۔ بہر حال آدمی سراسر بے ضرر ہے۔“

”افسوس کہ ایسے مریضوں کا علاج اور زیادہ پیچیدہ ثابت ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر نے بدستور آواز دبا کر کہا۔

”بہر حال آپ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے؟“ سمٹسن نے کہا۔ اور پھر اپنے دوست سے مخاطب ہو کر وہ کہنے لگا۔ ”الوداع گرینی۔ میں اب چلتا ہوں۔“

”بہت اچھا جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ جانا نہیں چاہتا۔“ گرینی نے اپنی جگہ سے ہٹنے سے پہلے سمٹسن کی طرف دیکھنے کے بغیر اسی طرح پیچھے کی طرف جھکے ہوئے کہا۔ اور پھر اپنی انگلیوں سے بدستور مختلف اشارے کرتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ ”جاؤ میں یہاں ہر طرح خوش ہوں۔“

سمٹسن نے ایک آنکھیںچی اور ڈاکٹر کو الوداع کہہ کر ردال آنکھوں سے گلے کاٹری پر سوار ہو گیا۔

دروازہ میں کھڑے ہو کر اُسے رخصت ہوتے دیکھ کر ڈاکٹر سنٹن دل میں کہنے لگا۔ ”اسے اپنے دوست کی بیماری کا سخت بوجھ ہے۔ لیکن اگر میں گرینی کو صحت یاب ہونے کا موقع دوں۔ تو مجھ سے زیادہ بیوقوف اور کون ہو سکتا ہے۔“

چھ سو پونڈ سالانہ کی رقم ایسی نہیں کہ میں اسے اٹھ سے نکل جانے دوں۔ بہر حال اس کا مجھے انتظام کرنا ہوگا۔ کہ یہ شخص سمٹسن سال میں صرف ایک دو بار مقررہ اوقات پر یا ایک ہفتہ پہلے اطلاع دیکر اس سے ملنے آیا کرے۔ میں کسی روز شریک طعام کر کے یہ سب باتیں آسانی سے منواؤں گا۔ آدمی بالکل بے وقوف اور سادہ لوح

ہے۔ یہ میں بھی سے معلوم کر چکا ہوں۔

یہ سوچنا ہوا کہ ٹرسٹیشن اس کرہ کی طرف لوٹا۔ جہاں سڑک مینی اب تک صوفہ پر لیٹا ہوا
انجلیوں سے طرح طرح کے اشارے کر رہا تھا۔

سلسلہ ثانی کی بائیسویں جلد ختم ہوئی

گم شدہ جلدیں

جن اصحاب کی طرف سے فنا لندن کی سال بھر کی ۱۲ جلدوں کی قیمت یکمشت وصول ہوئی
ہے۔ اور انہیں ہر ماہ کے شروع میں ایک جلد بذریعہ ڈاک روانہ کر دی جاتی ہے۔ ان میں سے بعض کو
آٹھ دن یہ شکایت رہتی ہے کہ ہمیں فلاں جلد نہیں ملی۔ مگر بلا قیمت روانہ کی جائے۔ ایسے حضرات
کی خدمت میں ہمارا التماس ہے کہ یہاں سے ہر ماہ ہر ایک ایسے خریدار کے نام ایک جلد بڑی احتیاط کے
ساتھ روانہ کر دی جاتی ہے۔ اگر کسی صاحب کو زیادہ حفاظت کا خیال ہو۔ تو وہ ہر ماہ بانی سے سال بھر کا
پنچ ڈسٹری وائل کرا کے ہر ایک جلد بذریعہ رجسٹری پکیٹ وصول کر لیں۔ بہر حال ہم اس گرائی کے
زمانہ میں ایک جلد کے نہ ملنے پر دوسری بلا قیمت روانہ نہیں کر سکتے۔

لائبریرس

پبلشرز

ضخامت کی کمی

فنا لندن کے صدر خریداروں میں سے دو چار نے یہ شکایت کی ہے کہ کچھ عرصہ سے اس کی جلدوں
کی ضخامت کم کر دی گئی ہے۔ ہم نے سمجھا تھا کہ ناظرین خود ہماری شکایت سے واقف ہوں گے۔ اور اس
بارہ میں کوئی تفصیلی کیفیت بیان کرنے کی حاجت نہ ہوگی۔ مگر ان چند اعتراضات کی وصولی پر یہ عرض کرنا
واجب آیا۔ کہ جب فنا لندن کی ایک جلد کی ضخامت ۲۰ صفحے رکھی گئی تھی اس کی نسبت اس وقت کاغذ
کتابت اور طباعت کا رخ دو گنے سے بھی زیادہ گراں ہو لیکن ہم نے قیمت میں اضافہ نہیں کیا۔ وہی
باتیں ہو سکتی ہیں یا تو قیمت گراں کر دی جائے یا ضخامت کم چونکہ اس شکایت کے زمانہ میں کوئی شخص اس قیمت
پر آمادہ نہیں ہو سکتا۔ اس کو امید ہے ناظرین عام طور پر اس نظام کو جو ہم نے کیا پسندے گی کی نظر نہ رکھیں گے۔

فسانہ لندن اور اسکے ناظرین

عرصہ دراز سے ان مخطوط کی اشاعت موقوف تھی۔ جو مختلف حضرات فسانہ لندن کی دیکھپیوں سے متاثر ہو کر وقتاً فوقتاً لکھتے رہتے ہیں۔ مگر بعض اصحاب کی طرف سے ان کی اشاعت کے لئے بے حد اصرار ہونے پر آج پھر حیدر آباد کا خلاصہ شائع کیا جاتا ہے۔ خدا را کوئی صاحب یہ نہ سمجھیں کہ اس سے خود ستائی مقصود ہے۔ جو کچھ تعریف ہو اس کا مستحق دراصل غلام آشتیاں مصنف ہے۔ ورنہ تنہا جرم اپنی کم مائیگی پر نام ہے۔ اور نامستر اپنی مشکلات سے بخبر۔ ہاں اگر ناظرین کی عنایات شامل حال رہیں تو امید ہے ریٹالڈس کے وہ سب ناول جن کا ترجمہ اب تک نہیں ہوا۔ ان کی نذر کئے جائیں گے۔

جناب محمود علی صاحب تعلقہ دار الہ آباد:- آپ نے اردو دان طبقہ پر انگریزی جنگلہ منہ دی وغیرہ دیگر زبانوں کے ناولوں کے ترجمے اردو میں کر کے جو احسان کیا اس کا شکریہ ہم لوگ کسی طرح ادا نہیں کر سکتے۔ بالخصوص ریٹالڈس کے ناول مسٹر نائف لندن کا ترجمہ چمنشی تیرتہ نام صاحب نے کیا ہے۔ اس میں اس حسن خوبی سے مصنف کی طرز تحریر اور جذبات انسانی کے فوٹو کو ادا کیا گیا ہے کہ سید قابل تعریف ہے۔ خداوند کریم نے ان کو ایک خاص خوبی عطا فرمائی ہے جو دوسرے سے ممکن نہیں۔ ریٹالڈس کی تصنیفات محض ناول یا دلچسپ کہانی نہیں ہیں۔ دراصل وہ ایسی کتابیں ہیں جن سے انسان بہت کچھ تجربہ اور سبق حاصل کر سکتا ہے۔ اور اگر بنظر غور دیکھے۔ تو جذبات انسانی سے واقفیت حاصل کر کے دنیا کے خطرات سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ میرے خیال میں آپ حضرات نے ایک بہت بڑی اور اچھی خدمت قوم و ملک کی ہے۔ کیونکہ جب تک قوم کی اخلاقی حالت درست نہ ہوگی۔ اس وقت تک کوئی پہلو اس کا کارآمد نہیں ہو سکتا۔ ریٹالڈس نے جس خوبی سے خشتک مضامین کو دلچسپ بنایا وہ اسی کا حصہ تھا۔ اور ممکن ہے خداوند عالم نے اس ذات کو اسی واسطے خلق کیا ہو۔ میرا تو یہ عالم ہے کہ میں اس شخص کے مضامین اور طرز تحریر کا شہید ہوں۔

منشی نادر علی صاحب برتر حیدر آباد دکن:- جب تک فسانہ لندن کی جلد نہ آئے دل مشتاق اور نگاہیں بے چین رہتی ہیں۔ مہینے بھر کا انتظار یونہی کم نہیں بھر اس پر۔ تاخیر قیامت خیز

ہو جاتی ہے۔

جناب مخدوم سید عبداللہ شاہ مقام کو مکہ سلطان شاہ ضلع مظفر گڑھ :- قابل مصنف کی اعلیٰ قابلیت اور پھر جناب کی محنت کچھ ایسا لطف آتا ہے کہ واقعی رات کو نیند حرام ہو جاتی ہے ماسٹر عبد الغزیز صاحب مدراس :- منشی تیرچہ رام صاحبک جادو بیانی قابل داد ہے۔ جناب محمد صاحبین دار جمیلانگ :- میں فسانہ لندن شروع سے اخیر تک شوق اور غور سے دیکھتا رہا ہوں۔ اور یہ میرے لئے بہت ہی موثر اور اصلاح کا باعث ہوا ہے واقعی آپ نے بہت ہی محنت و جانفشانی سے ترجمہ کر کے اردو اور اردو ان پبلک پرائسٹن عظیم کیا ہے۔ ورنہ اردو ان حضرات اس کی خوبیوں سے محروم رہتے۔ ع۔ اذہر کے زور قلم اور زیادہ۔

جناب مہتمم اننت رام صاحب محکمہ پولیس پٹوکی :- آپ کی جادو طراری بالکل رست اور خالی از ببالہ ہے۔ آپ نے ایسی ضخیم داستان کا ترجمہ کر کے جس کا سمجھنا اصلی زبان میں کھوکھا اہل وطن کے لئے حد امکان سے قابل تھا۔ پبلک کی ناقابل فراموش خدمت کی ہے جس کے لئے آپ کا استقلال اور قابلیت قابل ستائش ہیں۔

جناب ایم۔ ایس۔ سلطان لاہور :- فسانہ لندن کی تعریف میں چند کلمات بے ساختہ منہ سے نکل گئے جن کو اسطرح موزون کر کے خدمت میں ارسال کر رہا ہوں (اس سے کچھ تعریفی اشارہ درج کئے گئے ہیں)۔

جناب ایس۔ ایم۔ بی۔ الہ بخش بکھو :- ناول بہت ہی عمدہ اور اچھا ہے جناب ایم۔ ایچ۔ پنجابی :- دیوالی :- اس میں شک نہیں آپ کی محنت قابل تعریف ہے کتاب فسانہ لندن بہت ہی اچھی اور سبق آموز ہے۔ اگر کوئی اس کو غور سے پڑھ کر اس سے نیکی کے سبق سیکھنا چاہے تو بہت جلد ہی اپنی بری عادت کو چھوڑ کر نیکی کی طرف رجوع ہو سکتا ہے۔ جناب حکیم محمد رمضان مقام پائل ریاست پٹیالہ :- فسانہ لندن کا ترجمہ آپ نے نہایت ہی خوبی اور عمدگی سے کرتے ہوئے حق زبانانی اور فرمایا ہے۔ موجودہ اردو خواں اصحاب کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اسکی جس قدر بھی قدر دانی کی جائے۔ کم ہے۔

سیدھ ترلوک چند صاحب ڈیرہ اسمعیلیاں :- فسانہ لندن واقعی قابل تعریف ہے۔ جس کی داد دینے بغیر انسان نہیں رہ سکتا۔

میری کوریلی کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

روح لیلیٰ - میری کوریلی کے ناول "سول آف اللہ" کا اردو ترجمہ جس میں ایک عجیب جانی مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک شخص ایک مردہ لڑکی کی روح کو اس کی وفات کے وقت ایسا مجبوس کر لیتا ہے کہ وہ جسم کے ساتھ وابستہ رہتی ہے۔ اور وہ وقتاً فوقتاً اس کو زندہ کر کے اس کے ذریعہ بہت سے روحانی مسائل حل کرنے میں مدد دیتا ہے۔ نفس کاغذ عمدہ چھاپہ ۶۶۸ صفحہ قیمت ۷۰/-

دو جہان کی سیر - میری کوریلی کے ناول "رومیں آن دی ٹورلڈس" کا اردو ترجمہ جس میں زندگی اور موت کے فلسفہ پر نہایت باریک بینی کی گئی ہے مصنف نے دنیا - مذہب اور فلسفہ کی حقیقت کو ایک نئے اصول پر کھول کر رکھ دیا ہے۔ نفس کاغذ عمدہ چھاپہ ۵۰۲ صفحہ قیمت دو روپیہ (عبار)

ذرا عظیم - میری کوریلی کے ہوش رہا ناول "مائی ایٹم" کا دلکش اردو ترجمہ از شرمیتی برکھاری صاحب بنگلہ دیوان بہادر راجہ زبیر زماختہ صاحب سابق کمشنر پنجاب - ایسا سبق آموز اور دلچسپ افسانہ بہت کم آپ کی نظروں سے گزرا ہوگا۔ ۱۱۸ صفحہ قیمت ۷۰/-

زسکا - میری کوریلی کے اسی نام کے ایک معرکہ آرا ناول کا اردو ترجمہ جس میں روحانیات سے بحث کی گئی ہے۔ ہنڈت لکس راج شرا کے قلم سے ۷۴ صفحہ قیمت ۷۰/-

مارس لیبلانک کے فرانسیسی ناولوں کے ترجمے

شریف بد معاش - اس مصنف کے ناول "کنفیشن آف آرمین لوہن کا اردو ترجمہ جس میں ناول کے ہیرو آرمین لوہن کی بعض حیرت خیز عیاریوں کا ذکر نہایت دلکش پیرامیں کیا گیا ہے جس طریق پر اس شخص نے پبلک کی آنکھوں میں خاک چھونکی۔ فرانسیسی پولیس کے اعلیٰ کارکنوں کو آٹو بنایا عظیم خطرات کا مقابلہ کیا۔ اور ہر بار بال بال جیتا رہا۔ اس کا ذکر خود اس کی زبان سے آرمین لوہن کا کیریکٹر ایک بالکل نئی چیز ہے۔ اور پبلک نے اسے جس قدر پسند کیا؟ اس کا اندازہ اس غیر معمولی مانگ سے ہو سکتا ہے۔ جو اس کے پہلے ناول "انقلاب یورپ" کے لئے پیدا ہوئی۔ اگر آرمین لوہن کے واقعات زندگی آپ کے لئے کچھ دلچسپی رکھتے ہیں۔ تو

ضرور اس نئی کتاب کی ایک جلد منگا دیکھئے ۱۰۵ صفحہ - قیمت ۸

بلورلٹن کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

زینونی - اسی نام کے ایک دلچسپ ناول کا ترجمہ جس کا تعلق انقلاب فرانس کے عبرتناک زمانہ سے ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں انسان کے اعلیٰ دماغی نشوونما اور بالائے قدرت طاقتوں کا ذکر کر کے بہت سے صوفیانہ مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ نفیس کاغذ عمدہ چھاپہ - مجلد ۸۸۸ صفحہ - قیمت ۸

ارنلٹ مالٹرویس والائیس - انگلستان کے مشہور ناولسٹ بلورلٹن کے اسی نام کے ناول کا ترجمہ جس میں حسن و عشق بہت و جبروت وغیرہ کی نئے رنگ و روغن سے تصویریں کھینچی گئی ہیں - قیمت ۸

سروالٹر سکاٹ کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

ڈاکٹر کی بیٹی - سروالٹر سکاٹ کے ایک مشہور تاریخی ناول سر جفری وائٹ کا سلیس اردو ترجمہ جس میں ایسٹ انڈیا کمپنی اور ہندو سلطان والئے میسور کے زمانہ کے حالات دلچسپ پیرایہ میں نقل کیا گئے ہیں - ۹۴۱ صفحہ قیمت ۱۲

شہب جفا - سروالٹر سکاٹ کے مشہور ناول برائڈ آف لیمر مود کا اردو ترجمہ - ایک عاشق صادق کا حسرتناک خاتمہ حسن و عشق کا سچا جانکاہ واقعہ - اردو ادب کے معاملہ میں اولین کی صند کا خفا کا انجام - از شیخ محمد رئیس الزمان خاں صاحب رئیس ۸۴۴ صفحہ قیمت ۸

سر رائڈر ہیگروڈ کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

سینٹرلکات - رائڈر ہیگروڈ کے مشہور معروف ناول "پنیل آف دی سٹ" کا اردو ترجمہ - از مولوی ظفر علی خاں صاحب (علیگ) - حیرت انگیز اور سنسنی خیز ناول ہے ۱۲۱۲ صفحہ قیمت ۸

گئی بوہٹی کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

بادشاہ سلامت بگنی بوجھی کے مشہور ناول ”لانگ لودی کنگ“ کا اردو ترجمہ
از سید وجاہت حسین صاحب نقوی جاسٹی ایک حیرت انگیز ناول ہے۔ ۱۹۲ صفحہ

قیمت ۱۲

جولیس ورن کے فرانسیسی ناولوں کے ترجمے

سمندر کی سیسر۔ ناول کے پیرائے میں تہ سمندر کے کل حالات بیان کئے گئے ہیں
قدرتی واقعات اور علمی اصول ایسے حیرت انگیز پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ کٹھنات
کا عالم معلوم ہوتا ہے۔ ۵۵۴ صفحات قیمت ۱۲

طوفان زمین۔ جولیس ورن کے ایک ناول کا ترجمہ منشی رشتیہ صاحب ارد
تھانوی کے قلم سے جس کے واقعات کی گردش کا محور جغرافیائی ریاضی کے ایک مسئلہ کو بنایا گیا
ہے۔ اور مشرقی اور مغربی ممالک کے تفاوت حالات کا عام منظر قوت آخذہ کی تنوع پذیری
کے لئے مرکز بولونی ہوا ہے جنہا نفسیات کے بھی بہت سے مسائل حل کئے گئے ہیں ۲۷۲

صفحہ قیمت ۱۲

الگرینڈ روڈو ماس کے فرانسیسی ناولوں کے ترجمے

موتیوں کا جزیرہ۔ الگرینڈ روڈو ماس کے بہترین ناول ”کونٹ آف مونٹی کرسٹو“ کا
اردو ترجمہ از منشی غلام قادر صاحب صحیح سیالکوٹی (مرحوم) آٹا ولفر سیہ قصہ ہے کہ دنیا لٹس
کے ناولوں کی طرح شروع کر کے ختم کئے بغیر چھین نہیں آتا۔ لارڈ ساسبری وزیر اعظم برطانیہ اس
ناول کو ہمیشہ اپنے سر ہانے رکھا کرتے تھے۔ اور ان کا قول تھا۔ کہ میں اسے بار بار پڑھ کر
بھی نہیں تھکتا۔ چار جلدوں میں ۱۲۵۰ صفحہ قیمت ۱۲

شکسپیر کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

جو آپ پسند کریں۔ شکسپیر کے مشہور ناول ”ایز یولانگ اٹ“ اردو ترجمہ از میر
کے قلم سے۔ پہلی انگریزی ناول کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ بہت دلچسپ ناول اور نہایت
پر لطف ترجمہ ہے۔ ۱۱۶ صفحہ قیمت ۱۲

دوبائیں

یاد رکھنے اور ان پر عمل کرنے سے آپ باریک بینی سے جاننے

اول۔ امرت دھارا تقریباً ان کل امراض کا جہ عام طور پر گھروں میں۔ بوڑھوں بچوں۔ جوانوں مردوں یا عورتوں کو بلکہ مال مویشی کو ہوتی ہیں۔ چکی علاج ہے اور لاکھوں استعمال کرنے والوں میں سے

۲۳ ہزار

کی پرائے ہے کہ امرت دھارا ہر وقت پاس رکھنی چاہیے۔ امرت دھارا کی مہروری دیکھ کر لوگوں نے جو نقلیں شروع کر دی ہیں۔ وہ سخت امراض میں دھوکا دیتی ہیں۔ ہمیشہ اصل کو خرید کر پاس رکھنا چاہیے۔ مفصل حالات کے واسطے رسالہ امرت مفت منگوائیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (دو روپے) و نمونہ صرف ۸ روپے۔

دوم۔ امرت دھارا کے موجب کوی و نوذ و سیدھوٹن پنڈٹ ٹھاکر دت شرما و سید تین طبی اخباروں کے ایڈیٹر ہیں۔ تین درجن کے قریب مفید عام کتب کے مصنف ہیں اور آپ کی زیر نگرانی شمالی مہندوستان کا سب سے بڑا اوشدھ لیکر جس کی عمارت پر ۲ لاکھ روپیہ خرچ آیا ہے چل رہا ہے۔ امرت دھارا کے علاوہ لم سوکے قریب دیگر ادویات تیار رہتی ہیں۔ آپ دھاریوں کا نہایت غور سے علاج کرتے ہیں۔ جہاں جس دوائی کی ضرورت ہو بھیجی جاتی ہے۔ آپ خفیہ امراض مردان و زنان کے بھی خاص علاج ہیں۔ اور نہرانا انسان خط و کتابت کے ذریعہ سے علاج کروا کر بھیجے نئی قوت حاصل کر چکے ہیں۔ نمونہ طبی اخبارات و لٹریچر امرت فہرست طبی کتب فہرست ادویات کارخانہ و رسالہ امراض مخصوصہ مردانہ ارٹاکمٹ برائے محمولہ لک آنے پر مفت بھیجے جاتے ہیں۔

المشاہدہ

مینجر کارخانہ امرت دھارا اوشدھ ہالیہ۔ امرت دھارا ابلدنگس
امرت دھارا سٹاک۔ امرت دھارا ڈاکخانہ نمبر ۳۵۔ لاہور

رینالڈس کے دو معرکہ آرا ناول

ان کا ضرور مطالعہ کیجئے

اسرارِ حرم (ترجمہ لوزائف دی حرم) اس حیرت خیز ناول کے واقعات کا آغاز ترکی کے مصنف کا یہ فقرہ "مائیں یکیا غضب ہے کہ بنائے باسفرس میں تائے دن ایک نہ ایک نہی لاش بہتی نظر آتی ہے" پڑھنے والے کو اسرارِ پنہاں کی تفتیش پر آمادہ کرتا ہے جو اس میں سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث ہے یہی راز معلوم کرنے کے واسطے شاہی خاندان کا ایک زبردست ممبر جس کا نام کوس اور جوہین کی ملاقات کے وقت تحلیل معلوم ہوتا ہے بھیس بدل کر نکلتا ہے خلیل نے واقعات کا پتہ لگاتے ہوئے واسطے داستان گوئی کو اپنا پیشہ بنایا۔ اور اس سلسلہ میں یکے بعد دیگرے ساٹھ کہانیاں بیان کیں جن میں نہ صرف عثمان خاں بانی سلطنت ترکی کے زمانہ سے لیکر اس کے اپنے عہد کے کل حادثات آگئے۔ بلکہ کہانیوں کو زیادہ پر لطف بنانے کے واسطے ان میں حسن و عشق کے کشتے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ ۲۱۰ صفحے قیمت ۴۰/-

طلسم (ترجمہ پوپ جان) انگلستان کی ایک کن جبین کو بچپن میں علومِ متداولہ کے بعد وئیات میں نام پیداکر کر کا خیال پیدا ہوا۔ ایک پڑوسی جس پر نے لکھ بترے سبز باغ دکھائے گا جب کسی طرح کا سیانی نہ ہوئی۔ تو کہا جاؤ تحصیل علم کے لئے یونان چلیں وہ علم کی بہو کی ہتی مردوں کا بھیس بدل کر چلے گی۔ بہتیرے کے درتہ العلوم میں پہنچ کر مذہب کی ساری کتابیں کھیں پھر باپائے اعظم کی زیارت کے شوق نے روما کی سیر کرائی۔ آخر جب پوپ لیو چہارم نے انکھیں بند کیں تو اتفاقاً لکے لے (مرد سمجھ کر) پوپ منتخب کیا گیا۔ دو برس ۵ ماہ چار دن کی پوپ گری کے بعد ایک دن اس وقت جب گرہا کو بدستور مردانہ لباس میں دھاٹا کیا تھہ جاری تھی چراغ تہ دہن نے شکل افشانی کر کے راز فاش کر دیا۔ دروزہ اس شدت سے اٹھا کہ اسے ضبط کرنے میں جان تک لڑائی رزجہ اور بیکہ دو نو سر بارانہ رکھے۔ اس تاریخی ناول کا منظر ہسپانیہ اور اس کا زمانہ وہ ہے جب مسلمانوں کی حکومت کو اس ملک کا سرچ تھا اور سلطان عبدالرحمن والے ہسپانیہ کے حرم میں ہر سال کئی سو باکرہ عورتیں بطور خراج داخل دی جاتی تھیں۔ ۲۶۸ صفحے قیمت ۴۰/-

لالہ برادر مس پلشتر ز اور پاک سلیمر ز پار سنر زوٹو نو لکھا لاہور

جایع شمیم پریس لاہور میں یا تمام لالہ لایٹ شہر اس پرنٹر چھپا۔

